STUDIO INU

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

KAME

NÚMERO 27 SEPTIEMBRE 98 325 PTAS.

TSUKASA HOJO / SHUEISHA / SUNRISE

¡VUELVE CITY HUNTER!

SHINGO ARAKI, 30 AÑOS DE ANIMACIÓN

¡NUEVO ANIME EN TV!

- SLAYERS
- MARMALADE BOY
- EVANGELION
- RAYEARTH

LOS MANGAS QUE VIENEN

- MARMALADE BOY
- STEAM DETECTIVES
- KAMIKAZE
- OUTLANDERS

POSTER REGALO LODOSS TÔ SENKI

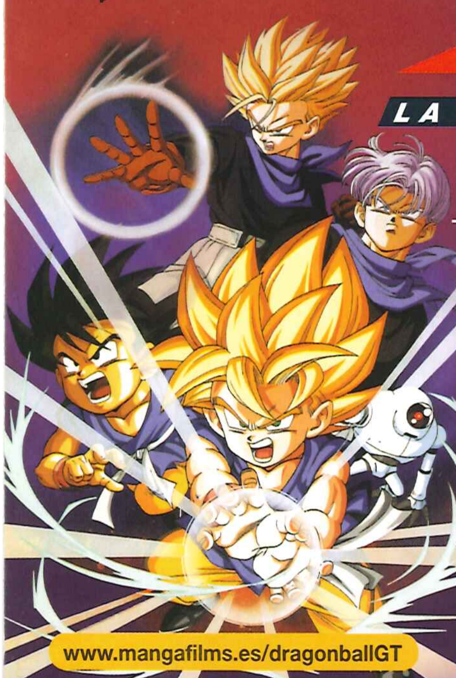
DOSSIER: CITY HUNTER 3

ANIME VÍDEO: TU CITA CON LA ANIMACIÓN JAPONESA

DRAGON BALL GT

LA SERIE EN VÍDEO

¡RESÉRVALAS YA!



www.mangafilms.es/dragonballGT

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION

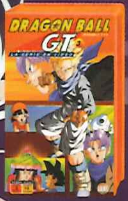
¡NO DEJES QUE TE LO CUENTEN!

Gokuh, Pan y Trunks por fin encuentran al Dr. Mu...

Ya disponibles

Dragon Ball GT 1

Dragon Ball GT 2



Dragon Ball GT 3

Dragon Ball GT 4

Dragon Ball GT 5

Dragon Ball GT 6
a la venta
el 24 de Septiembre

Dragon Ball GT 7
a la venta
el 15 de Octubre

Valdeman / Original i Còpia

NEON GENESIS EVANGELION™

Genesis 0:9

¡El final de EVANGELION!

Estreno en vídeo el 14 de octubre

Ya disponibles

NEON GENESIS EVANGELION™
Genesis 0:9

© 1995 GAINAX/Project EVA.-TV Tokyo.
Todos los derechos reservados.

---

anime PIONEER

PHANTOM QUEST I

Descubre la primera agencia de detectives exorcistas

Estreno en vídeo el 14 de octubre

PHANTOM QUEST I

ANIME VÍDEO es una marca de MANGA FILMS
ANIME PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS

MANGA FILMS S.L. • Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • E-mail: manga@mangafilms.es

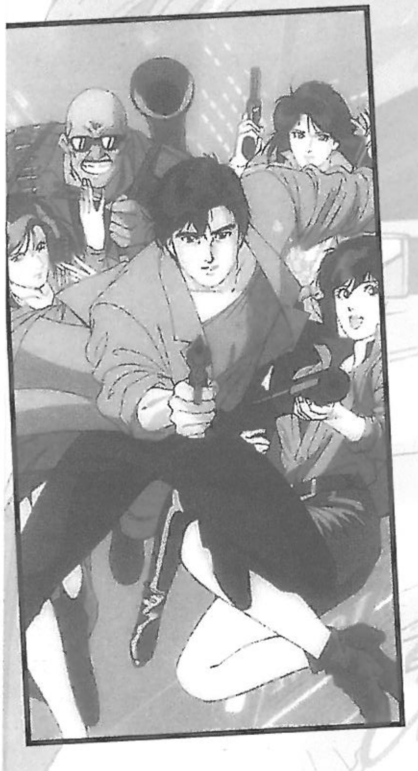
KAME

EDITORIAL 27

Se acabó el verano, atrás queda el calor (bueno, eso creemos), un recalentamiento en la atmósfera, icebergs que se desprenden de la Antártida... Bueno, pero eso no es nada comparado con el Segundo Impacto, que ya queda relativamente poco. Pero mientras esperamos a los Ángeles estamos ante un nuevo Salón del Manga (30 y 31 de octubre y 1 de noviembre) y un nuevo Kame. Sobre el Salón ya os informaremos y en cuanto a este número os ofrecemos un mini especial de City Hunter, una mirada a Gekiganger 3, más noticias de Evangelion, la presentación de Yugi-Oh y lo último de Toriyama: Kajika (a ver si se da cuenta de sus errores y vuelve a dibujar Dragon Ball). Todo esto además de las secciones habituales del Anime que viene, Videojuegos, Actualidad, Art-Books y Correo, que a ver si le cambiamos el nombre porque ese encabezamiento resulta de lo más soso.

La Redacción

Podéis enviar todo tipo de comentarios y demás a: **KAME**, Apdo. de correos 98068 - 08080 Barcelona



SUMARIO

2. ANIME QUE VIENE
5. VIDEOJUEGOS
6. ACTUALIDAD
8. DOSSIER
14. SHINGO ARAKI
18. I'S
22. REPORTAJE
24. KAJIKA
26. J-POP+ANIME
30. ART BOOKS
33. SILENT MÖBIUS
34. EVANGELION
36. YUGI OH
38. MIRADA INDISCRETA
40. MÚSICA & CD'S
44. CORREO

KAME

Edita:
Inu Ediciones.

Coordinadora:
Núria Teuler.

Redactor Jefe:
Ernesto Navarro.

Maquetación y diseño gráfico:
Xavi Dalmau.

Redacción:
Núria Aguilar, Sebastián Moreno,
Ángel Rodríguez, X. Rebis,
Ruy Ramos, Pedro Vallespín,
Francisco Galindo, Germán Madero,
Esteban Canalejo, Marta Marimón
y Manuel Guerrero.

Corrección de textos:
Carlos Vila.

Adaptación:
Jesús Álvarez.

Gracias especiales a:
German Puig, Alain Rodríguez,
Eduardo Marimón, Takayoshi Sakai,
José Costa, al increíble Equipo Bru,
a las editoriales por su inestimable
colaboración, a Manekineko...
y a ti, lector, por leernos.

Filmación: Trama 70.

Impresión: Gradisa.

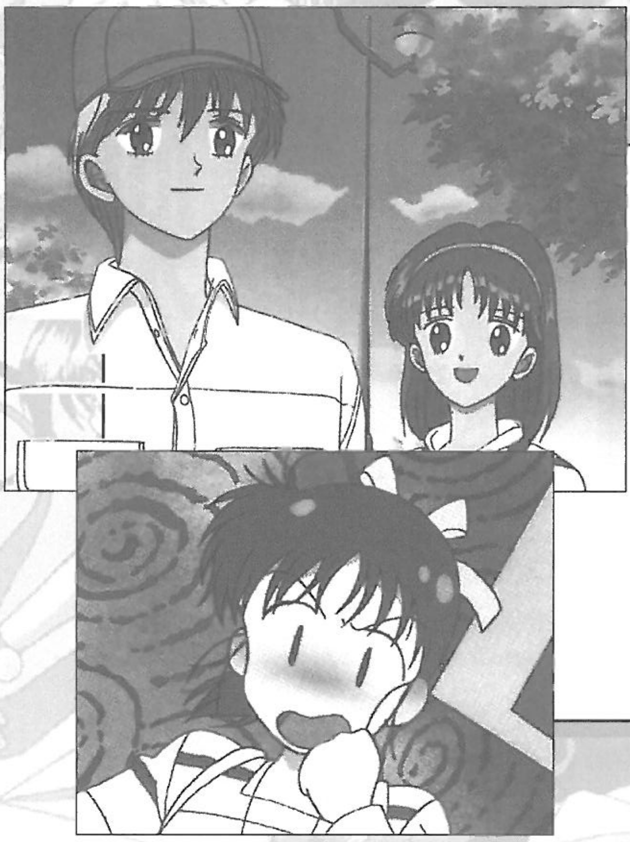
KAME nº 27. Agosto 1.998
Kame es una publicación mensual de Ediciones Inu. Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos. Todas las ilustraciones reproducidas son propiedad de sus respectivos autores y editores, y en ningún momento se ha querido violar su copyright, ya que su uso es exclusivamente informativo. Ya está, se acabaron los créditos, ya podéis leer el interior (comentario dedicado a todos aquellos que leéis los créditos en primer lugar, si es que existe esta clase de gente).

COPYRIGHTS:
Dragon Ball, Dragon Ball Z y Dragon Ball GT © Akira Toriyama, Bird Studio, Shueisha, Toei Animation, Fuji TV / Shinseiki Evagelion © GAINAX, Eva Project, TV Tokyo, Nas / I's © Masakazu Katsura, Shueisha / Lodoss tô senki-Eiyu kishiden © Ryo Mizuno, Masato Natsumoto, Kadokawa / Kajika © Akira Toriyama, Bird Studio, Shueisha / City Hunter © Tsukasa Hojo, Shueisha, Sunrise / Yugi Oh © Kazuki Takahashi, Shueisha / Saint Seiya © Masami Kurumada, Shueisha, Toei Doga / Aoki Densetsu Shoot! © Tsukasa Oshima, Kodansha, Toei Doga / Silent Mobius © Kia Asamiya, Kadokawa / Rurouni Kenshin © Nobuhiro Watsuki, Shueisha UFO Robot Grendizer © Go Nagai, Dynamic Pro, Toei Doga

Bueno, esta sección va a ser muy especial en este número, ya que va a estar compuesta en su casi totalidad por novedades que van a llegar a nuestro país a través de la televisión. ¿Qué no os lo creéis? Pues lo cierto es que a nosotros también nos cuesta creerlo.

TVE VUELVE A APOSTAR POR EL ANIME

Parece que lo mejor que nos podia pasar a los Otakus es que Tele 5, la pionera del anime en nuestro país por el gran número de estas que ha emitido, haya comprado Club Disney, ya que aunque durante años ya no volvamos a ver ni una serie de animación por este canal... ¡TVE ha tomado el relevo! Un cambio muy brusco y que en principio nadie se esperaba, una entrada en el mundo de la animación por la puerta grande ya que entre las series que se rumorean emitirán estan la novísima Slayers, Marmalade Boy o Magic Knight Rayearth.



MARMALADE BOY

Coincidiendo con la publicación del manga por parte de Planeta de Agostini, nos llega desde el lunes 21 Marmalade Boy... lo único malo es que desde ahora será conocida en nuestro país por el nombre de "La familia crece" y que seguramente los nombres de los protagonistas estarán cambiados, pero en fín...¡ya era hora de que tuviéramos nuevas series! Marmalade Boy consta de 76 episodios y para saber más sobre ella os emplazamos al próximo número de Kame donde encontrareis un Dossier detallado con todas la nuevas series.

Podremos disfrutar de ella en TVE 2 cada tarde (creemos) a las 18: 15.

ANIME EXPRESS

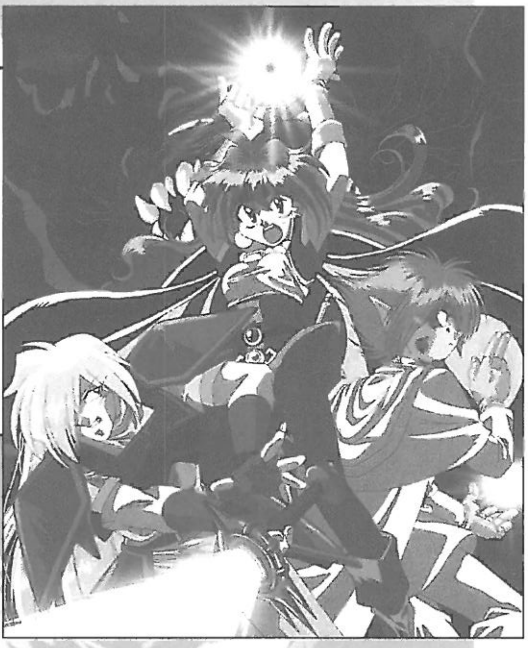
La serie de televisión de Silent Möbius está pegando realmente fuerte y buena muestra de ellos son los CDs dedicados a esta producción. En total son cinco -por el momento-: dos soundtracks y tres singles.

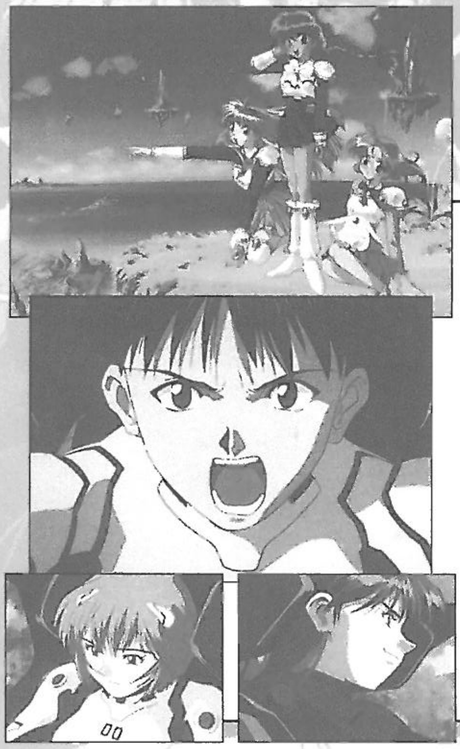
En Japón, este verano ha destacado por la profusión de exposiciones dedicadas a diferentes autores de renombre. Entre los más conocidos destacan Go Nagai, Kia Asamiya, Yositaka Amano y Reiji Matsumoto. Aunque no hayamos podido asistir a ninguna de ellas, tenemos el consuelo de la exposición de 1999 dedicada a Go Nagai en Barcelona.

Los aficionados a la serie Kodomo no omocha ya pueden ir ahorrando, ya que en fechas recientes apareció la recopilación de la serie de televisión en una LD Box. Su precio es de unos 130.000 yen, pero a cambio regalan tarjetas exclusivas, un librito a color de catorce páginas y varias cosas más.

SLAYERS

Cada Domingo por la mañana a las 10: 30 nos espera en TVE 1 ¡Slayers! Esta serie de 26 episodios es la primera de las tres que existen en Japón, y todos esperamos que tenga muchisimo éxito para que la emitan al completo. El nombre en esta ocasión es el original y seguramente es la serie más moderna que una televisión ha emitido ya que data del año 1995.





MAGIC KNIGHT RAYEARTH, EVANGELION

Estas dos series tienen en común que solamente son rumores, pero como las fuentes de información de donde han salido son "algo" fiables, hemos decidido incluirlas aunque solo sea para soñar despiertos... Con Evangelion ya lo han intentado varias veces, y parece que al fin han conseguido que su emisión por televisión sea posible, en principio el canal autonómico de Cataluña C 33, la tiene programada para finales de Septiembre en el programa Manga (cuando escribo estas líneas es dia 10 y no se sabe ni se ha anunciado nada...). Magic Knight Rayearth se supone que la emitirá tambien TVE 1, pero... no se sabe ni dia ni hora...

Hasta aquí llegan todas las sorpresas que nos hemos encontrado despues de volver de vacaciones. Toda la redacción de Kame espera que las series anunciadas (y los rumores) se emitan pronto en televisión, y que no nos pase como con Evangelion, que todas las revistas del medio quedamos como mentirosas...

Y ahora un nuevo regreso, el de Mirai Bôken Channel 5. Se trata de una serie creada por Ami Shibata (la autora de Papuwa kun) y que vuelve a ser publicada en la revista Animage.

Siguiendo con las exposiciones y demás destacamos también el "Japan Card Festival", un macro evento dedicado a un solo artículo: las tarjetas. Entre presentaciones y actos paralelos, se le augura un brillante futuro (que ya tenía) a toda la industria tarjetera.

Y ahora va de tiendas, ya que el pasado agosto se inauguró en el barrio de Akihabara (Tokyo) una tienda de cuatro plantas dedicada a las creaciones del dios de los mangas: Osamu Tezuka. Su nombre es el de "Tezuka Osamu World Shop" y es seguro que satisfará al otaku más exigente.

ROL SHOP

MANGA
ROL
WARHAMMER
LIBROS
COMICS
POSTERS
VIDEO JUEGOS

EN MOLLET: PASSATGE ST. MIQUEL, 4
TEL. 93 570 1847 (FRENTE EL MANGO)

Y EN PARETS DEL VALLÈS:
CONDE MONTE MOLIN, 1
TEL. 93 562 1449 (JUNTO FARMACIA ISERN)

IMAGENES
COMICS

COMICS U.S.A.
MANGA
FORUM
LA CUPULA
NORMA ED.
COMIC ANTIGUO...

¡Y TODOS LOS COMICS
QUE PUEDAS IMAGINAR!

Si quieres te los enviamos a tu casa.

A PARTIR DE SEPTIEMBRE ABRIMOS
TIENDA NUEVA EN:
Ruzafa, 14 - 46007 VALENCIA - Telf. 96 394 3924

EURO-IMPORT
ESPECIALISTAS

MERCHANDISING
TODO SOBRE DRAGON BALL
RANMA, EVANGELION, TARJETAS,
COMICS, BARAJAS, MUÑECOS,
POSTERS, ETC...

RELOJERIA
ART. DE REGALO
V. JUEGOS

ELECTRONICA
CALCULADORAS
AGENDAS

Pelaires, 8
PALMA DE MALLORCA
Justo detrás de
MC DONALDS
Tel. 971 71 6822

ILUROCOMIC

LIBRERIA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC

- ÚLTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
- AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE: VERTICE, FORUM, NORMA,...)
- TRADING CARDS (MAGIC, SUPER HÉROES, DBZ, EVANGELION,...)
- MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
- CROMOS, POSTERS, TELAS, PELÍCULAS, MUÑECOS, CD'S,...

PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. 93 799 8385
08032 MATARÓ

VIDEOJUEGOS

DRAGON QUEST VII

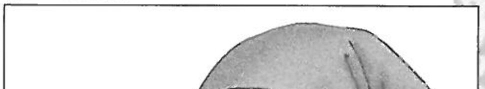
Por fin Enix da el salto a las "nuevas" consolas con la gran saga de Dragon Quest. Con esta (esperemos, por la pinta que tiene) fantástica parte la afortunada consola será nuevamente la Playstation (la verdad es que no entendemos como Nintendo puede dejar escapar todo lo bueno que tenía). El cambio que ha dado DQ es realmente increible: sus escenarios en 3-D, dejando a un lado su viejo estilo sin profundidad en 2-D (eso sí, siguiendo con personajes SD), dará un ambiente diferente. Por ahora se conocen a los tres protagonistas: un joven vestido de color verde (un poco hortera), al cual le pondremos (como es habitual en los DQ) el nombre que queramos que lleve el héroe de esta aventura, Kifer Gran con una pinta chulo que tira de espaldas, príncipe del reino de Granstard (de ahí su prepotencia y chulería), y a la chica de la historia: Maribel, una pelirroja no muy de fiar. Como ya ha pasado en las anteriores entregas los diseños de los personajes corren a cargo del maestro Toriyama (que parece que no le guste trabajar, por que tampoco son gran cosa) y de su inefable (no se lo que quiere decir, pero siempre queda bien) Bird studio. El juego no tiene fechas programadas, pero se espera que salga a principios del proximo año, a ver si ahora que las compañías de aquí, ya que últimamente se dan cuenta de lo que es bueno, se plantean traer este RPG. Esto último es tan posible como que un jugador de futbol japonés venga a jugar a España (ahora va y fichan a uno).

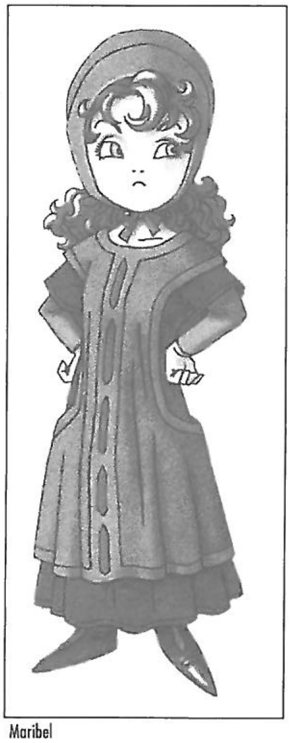
PEDRO VALLESPÍN ■

ブイジャンプ
Vジャンプ
9
ファイナルファンタジーVIII
独占!!
DEEP FEAR
DRAGON QUEST VII
ドラゴンクエストセブン

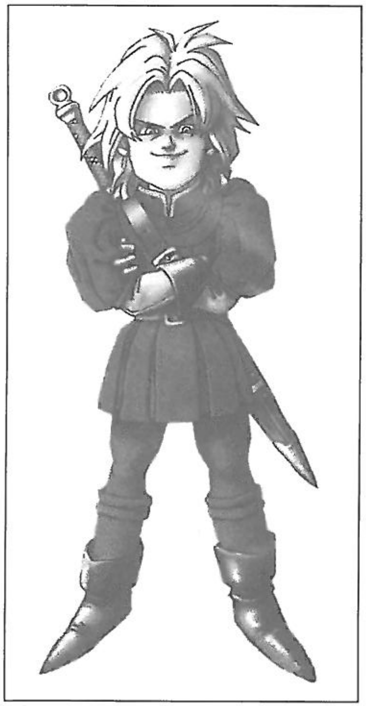
"Portada del V-Jump donde se anunciaba el lanzamiento"

¿El héroe? de DQ VII





Maribel



Kifer Gran "El chulo"

ACTUALIDAD

Pasó el verano y lo único bueno de esto es que el Salón del Manga se acerca cada vez más... Bueno, depués de tantas vacaciones las editoriales han vuelto a su funcionamiento normal y Planeta de Agostini que nos dejó sin novedades en Agosto viene con títulos muy fuertes que seguro que os gustarán. De Norma y sus nuevos lanzamientos tambien os hablaremos ¡el mundo del manga se mueve cada vez más!.

NORMA EDITORIAL

Las siguientes novedades de Norma Editorial tienen fecha de salida para el 25 de octubre, coincidiendo de esta manera con el Salón del Manga que se celebrará en Barcelona los dias 30, 31 de octubre y 1 de noviembre. Por otra parte, Nadesico que la anunciábamos el mes pasado como inminente novedad también se retrasará para que coincida con el mencionado Salón, y Flag Fighter la encontraremos en las librerias a partir del 25 de noviembre. Con todos estos datos confirmados ahora podréis organizaros los meses para saber que es lo que os compraréis, nosotros por nuestra parte os ayudamos a elegir.

NEON GENESIS EVANGELION Nº 7

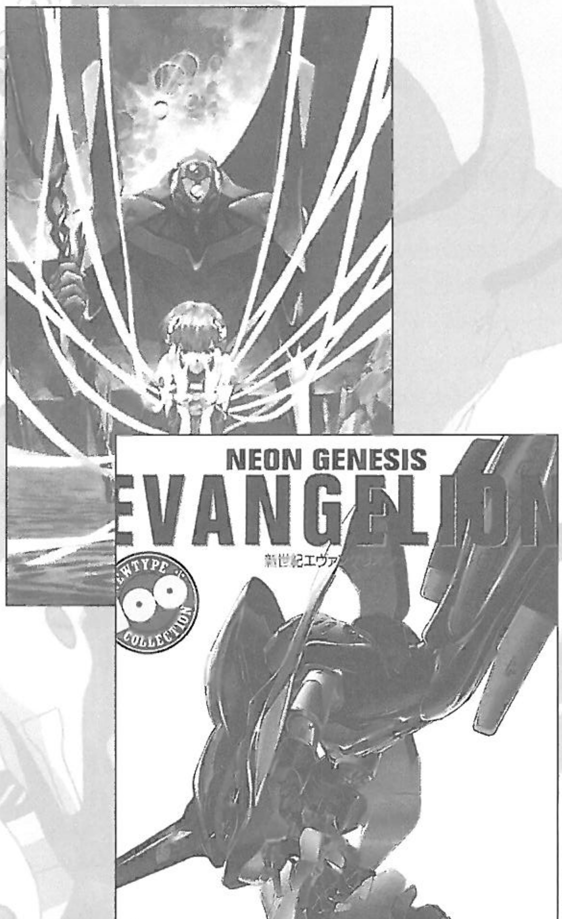
¡Yoshiyuki Sadamoto vuelve con la serie de manga más esperada por los Otakus! En su primera etapa Norma editorial editó 6 números que correspondian a los tres primeros volumenes japoneses. Ahora, con el material suficiente, podrán publicar en nuestro país el cuarto volumen japonés que supondrán los números 7 y 8 de la edición española. Muchas sorpresas os esperan, ya que como sabréis el manga es mucho más detallado y contiene escenas que no hemos podido ver en la animación.

NEON GENESIS EVANGELION 100% NEWTYPE COLLECTION

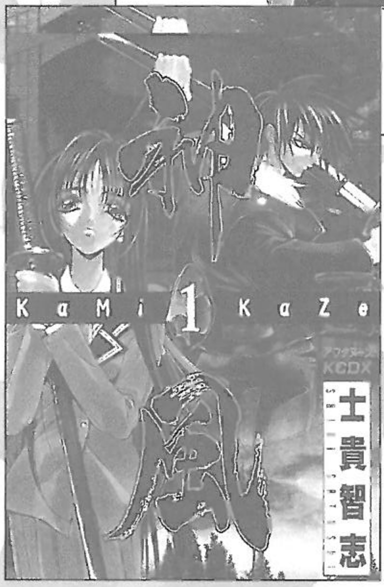
Uno de los libros de ilustraciones de importación más vendido en nuestro país en estos últimos años ha sido el "EVA 100% Newtype", correspondiente a una de las colecciónes con más éxito de libros de ilustraciones en Japón. Pues bien, ahora podremos encontrarlo en nuestro país editado por Norma para que todos los otakus puedan obtenerlo sin riesgo de que se agote. Este libro de 176 páginas está compuesto por ilustraciones de la serie, una pequeña guía de episodios, diseños de personajes tanto de los protagonistas como de los Evas y diseños de los escenarios.

KAMIKAZE

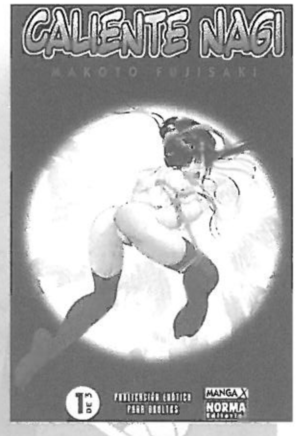
Satoshi Shiki, conocido en nuestro país por su obra Riot publicada por Norma editorial, es el autor de este impactante manga de acción publicado en Japón por la editorial Kodansha y serializado en su revista mensual Afternoon a partir de Abril de 1997. Esta vez podreis notar un cambio de estilo en su obra muy próximo al estilo de Kazushi Hagiwara, esto es debido a la admiración que Satoshi Shiki le rinde al ator de Bastard!. Kamikaze es una espectacular historia que no dejará indiferente a ningún



"EDICIÓN ORIGINAL EVA 100%"



"PORTADA KAMIKAZE Nº1"



CALIENTE NAGI II

El éxito de este manga erótico de Makoto Fujisaki ha propiciado esta segunda parte que bajo el mismo formato que el anterior constará de 3 números.

PLANETA De AGOSTINI

Planeta de Agostini se resarce con los otakus durante estos próximos meses con un cargamento de nuevos y esperados mangas para todos. ¡Mucho hemos esperado todo lo que leeremos a continuación!.

OUTLANDERS

¡Outlanders de Johji Manabe por fin llega a nuestro país! Antes que Drakuun, Johji Manabe creo su obra por excelencia por la que es conocida por todos los Otakus, Outlanders. Este primer número de los 14 que constará la serie nos contará la historia de Tatsuya Wakatsuki, un fotografo de prensa de 19 años al que una mañana le sorprende una invasión extraterrestre que reclama el planeta Tierra como su planeta sagrado y por lo tanto todos sus habitantes deben de marcharse o morir.. Tatsuya en su afan de conseguir unas buenas fotos para el reportaje del periódico se encontrará con la princesa Kahm, princesa de las fuerzas extraterrestres.

CAZADORES DE MAGOS II Vol. 1

Vuelve una serie que ha cosechado un gran éxito en nuestro pais, Cazadores de Magos (Bakuretsu Hunter en el original). El formato será el mismo: tomos de 184 páginas. Chocolat, Tira, Carrot y Marron siguen sus aventuras por todo el mundo para evitar que los magos y hechiceros utilicen sus poderes de forma abusiva. Saj se volvera a cruzar en sus caminos y ellos seguirán buscando las gemas para poder destruirlo.

GHOST IN THE SHELL

Masamune Shirow, conocido en nuestro país por series como Appleseed o Dominion, es el autor de Ghost in The Shell, la serie Cyber Punk más famosa en nuestro país. Lo que os va a sorprender gratamente de esta reedición es su cuidado nuevo formato: 352 páginas que estaran a b/n y color nos mostraran de nuevo la historia de la capitana Motoko Kusanagi, una cyborg de la sección especial de la policia creada para detener los delitos que se han formado en esta nueva era cibernética.

STEAM DETECTIVES

Kia Asamiya nos muestra con esta historia situada en la ciudad de Steam un estilo nuevo de dibujo (o viejo, según se mire) y argumentación que rompe con todos sus anteriores trabajos. La intución del detective Narutaki es propia del mejor Sherlock Holmes. Con su ingenioso grupo de medios de transporte y utensilios (como su maravilloso cinturón lleno de cosas útiles), este huérfano tendrá en su mayordomo Kawakubo, su mejor y más fiel aliado. El pasado de su familia está aún por descubrir, aunque su padre tuvo mucho que ver en la construcción de la ciudad en la que vive.

STAR WARS

Primer número de 12 para las aventuras de Han solo y Luke Skywalker ¡pero con estilo manga! Este manga es la adaptación de la Special Edition donde tres autores diferentes dan su versión personal sobre el universo de Star Wars. Hiso Tamaki, basándose en la historia original de George Lucas, es el autor del primer manga.

RIBON MASCOT COMICS
ママレード・ボーイ
2
吉住 渉

MARMALADE BOY

Wataru Yoshimizu es el autor de este shojo manga tan esperado en nuestro país. La edición será en formato de tomo respetando lo más posible la edición original. La historia de Marmalade Boy tiene como protagonistas principales a la adolescente Miki Koishikawa y a You Matsura, los cuales vivirán una extraña relación de amor-odio cuando a sus padres se les ocurra hacer un intercambio de pareja de forma que tengan que convivir todos juntos en la misma casa. Este manga promete ser el culebrón con más éxito de este final del '98 comparable a la vivencia que tuvieron los otakus con Video Girl Ai pero con muchos toques de humor.

CITY HUNTER:

IPPATSU DESU!

Si tienes algún problema que no puedes resolver, pasa por la estación de Shinjuku en el centro de Tokyo y escribe en el tablón de anunciós la contraseña en clave "XYZ"...¡habrás contratado a Ryo Saeba, el mejor detective privado de Japón! Pero... el único inconveniente es que solamente trabaja para bellas y exhuberantes mujeres.

¡Esta nueva compañía de video llegará a España! su nombre es Dynamic SK y se estrena en nuestro país lanzando al mercado la tercera parte de City Hunter, "City Hunter 3".

Dynamic es la prestigiosa compañía de Go Nagai (autor de Mazinger, Devilman,...) que cuenta con divisiones en Francia, Belgica e Italia donde ha editado Anime de gran calidad como Cutey Honey o Golden Boy.

Dynamic nos ha informado de varios y muy interesantes títulos, pero sólo nos ha podido confirmar -por el momento- el lanzamiento de City Hunter 3. Por este motivo os presentamos este mini-especial dedicado a Ryo Saeba.

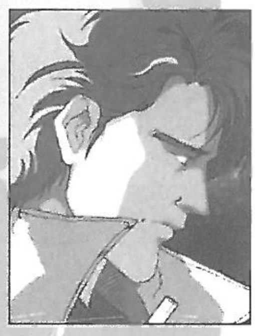
Centrándonos en la serie de anime, os diremos que los episodios de televisión de City Hunter están divididos en cuatro partes que comprenden buena parte del manga original. Estos capítulos destacan por tres razones: su buen humor, su carga erótica y ese toque sentimental que hace que en ocasiones se nos pongan los pelos de punta. Estos tres componentes hacen de City Hunter una de las mejores series de animación que han aterrizado en nuestro país. Para engancharse a la serie hace falta bien poco, basta con que queráis disfrutar de un buen anime como hace tiempo que no se ve.

Para las primeras tres series de animación el diseño de personajes ha estado creado por Sachiko Kamimura, quien ha logrado que los personajes de Tsukasa Hojo tengan una buena desenvoltura en la animación. Aunque los episodios de televisión son autoconclusivos, y en ocasiones encontramos aventuras de dos capítulos, hay una clara línea argumental que avanza con ellos: la curiosa relación que mantienen Ryo y Kaori. La trágica muerte del compañero de Ryo y hermano de Kaori, que marcará muchos de los futuros acontecimientos, o el misterioso pasado de Ryo, que se desvelará poco a poco ayudándonos a conocer un poco mejor al personaje y no solamente su faceta de lascivo playboy.

La música también es un elemento muy importante en la serie de animación de City Hunter, ya que episodio tras episodios podremos oir muy buenas canciones de Opening y Ending además de un variado repertorio que se nos ofrecerá con la serie de animación. Muchos han sido los grupos que han puesto su música para City Hunter, pero sobre todo destaca el grupo de Pop japonés PSY.S y Akira Kamiya, doblador de Ryo Saeba en la versión japonesa y muy famoso por ser, entre otros, la voz de: Roy Fokker (Macross), Kinnikuman (Kinnikuman), Kenshiro (Hokuto no Ken) o Kazamatsuri Shinnosuke (Yawara!).

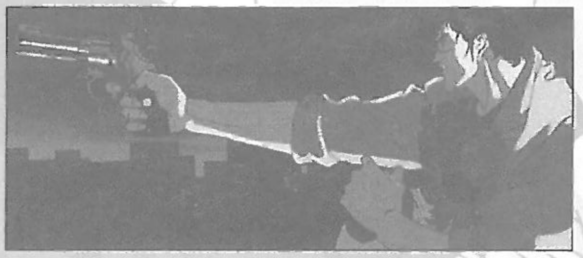
CITY HUNTER

La primera serie de animación de City Hunter consta de 51 episodios emitidos del 6 de Abril de 1987 al 28 de Marzo de 1988. Los episodios dobles que encontramos en esta primera parte son: 27-28, 41-42 y 50-51. Tele 5 emitió la serie completa y por su parte la casa de video Cartoonia comercializó los primeros nueve episodios en tres cintas. Las canciones que encontraremos en esta primera parte son: "Mr. Private Eye", "Blue Air Message", "Footsteps", "Give me Your Love Tonight", y "Get Wild".



CITY HUNTER 2

Esta segunda tanda de 63 episodios (52 a 114) se emitieron del 8 de Abril de 1988 al 14 de Julio de 1989. Los epidodios dobles que encontramos en esta segunda parte son: 52-53, 54-55, 61-62, 66-67, 68-69, 73-74, 76-77, 78-79, 82-83, 84-85, 88 a 101, 103 a 110 y 112 a 114 (de dos en dos y los tres últimos como una aventura final sobre el pasado de Ryo) Tele 5 tambien emitió la serie completa en horario de madrugada. La formula de episodios dobles tuvo mucho éxito como podéis comprobar. Los episodios en esta segunda tanda son mucho más interesantes y así sucederá en adelante con City Hunter 3 y '91. Las canciones a destacar son "Your secrets", "Without you", "Hold me Tight", "City Heat" y "Super Girl".



CITY HUNTER 3

Estos 13 episodios (115 a 127) emitidos del 15 de Octubre de 1989 al 21 de Enero de 1990 son los que próximamente veremos en nuestro país, y de los que a continuación haremos un resumen episodio por episodio. Si tienen éxito no será de extrañar que City Hunter ´91 (13 episodios) y los OVAs y TV Specials de City Hunter también podamos disfrutarlos.

EPISODIO 1

"¡Un juramento de celibato¡ XYZ salva el mundo"

La bella ayudante del embajador de Luviria, Misuzu Moriwaki, contrata los servicios de Ryo Saeba como guardaespaldas durante tres dias. Misizu ha descubierto que un empleado de la embajada de Luviria en Japón está vendiendo obras de arte al extranjero utilizando la embajada como tapadera. Este descubrimiento ha puesto en peligro la vida de Misuzu la cual acabará dudando si es mejor caer en manos de los malhechores o estar con el salido de Ryo.

EPISODIO 2

"¡El gran criminal del amor! La manera de ligarse a una abogada super guapa"

La guapa abogada Akira Asaoka contrata a Ryo para que la proteja de unos criminales que intentan matarla. Ryo no comprende el porqué de esta situación, hasta que Saeko, la inspectora jefa de policia, le informa de que a su protegida la persigue el famoso constructor Ikeda. Asaoka descubrio movimientos ilegales de dinero en la empresa y ahora tienen que deshacerse de ella para que no hable.

EPISODIO 3

"¡¡A Kaori se le cruzan los cables!! El matrimonio de Ryo y la niña rica"

Una niña pija y rica (rica de dinero y de lo otro) no puede casarse porque todos sus pretendientes sufren misteriosos accidentes. Ryo será el encargado de de descubrir que es lo que está pasando, y para ello decide hacerse pasar por el nuevo pretendiente de esta niña rica y desenmascarar al causante de estos accidentes. Por supuesto, Kaori está super celosa.

EPISODIO 4

"¡¡Ser detective es un juego peligroso!!"

-1a parte-

Ryo enseña el oficio de detective a la guapa Aiko Kamimura para que pueda sustituir a su padre recientemente fallecido que también era detective. Durante su primer trabajo, que consiste en buscar un perro perdido, un tipo intenta matarla y por eso pide a Ryo que le enseñe también a protegerse. Kamimura aprende a protegerse al "estilo Kaori" pero como esta vida parece muy dura para una chica tan joven Ryo decide buscar al abuelo de Kamimura, Kohichiro. ¡Pero a él tambien intentan matarlo!

EPISODIO 5

"¡¡Ser detective es un juego peligroso!!"

-2a parte-

Kamimura encuentra una excusa para dejar de ser detective, cuidando así a su abuelo. En el hospital los mismos tipos que atacaron a su abuelo la atacan a ella. Kamimura logra defenderse gracias a las enseñanzas de Ryo y Kaori y descubre que los misteriosos atacantes son en realidad...

EPISODIO 6

"¡El cabezota Umibozu!, La historia de la gatita melancólica..."

Kasumi recoge una gatita abandonada y esto causa una pelea entre Miki y Omibozu. En este momento tan delicado aparece Itaro Samongi, un joven rico que está enamorado de Miki y a la cual le ofrece un puesto de trabajo junto a él. Las intenciones Samongi son en realidad obligar a Miki a que se case con él y la tiene retenida en su palacio. Ahora Umibozu junto a Kaori intentarán rescatarla del palacio de Samongi que está lleno de trampas.

EPISODIO 7

"¡El amor es submarinismo! Cuando una chica guapa se cambia el bañador..."

El ayudante del famoso oceanógrafo Jan contrata a Ryo y Kaori como guardaespaldas para que lo protejan durante una expedición. Durante el viaje unos tipos con esquís acuáticos intentan secuestrar a Jan aunque sin éxito, ya que Ryo y Kaori le protegen. El objetivo de los secuestradores, los cuales pertenecen a una organización criminal, es conseguir un colgante que contiene el secreto de una compañía americana.

EPISODIO 8

"¿Quién es Ryo? "

Hitomi Takano es una guapa universitaria que esta loca por vivir una situación de suspense y aventuras. Cuando Hitomi conoce a Ryo le pide que le enseñe a ser la mejor de las detectives. Esta situación para Ryo es una gran oportunidad, y aprovecha para llevarse a la chica por ahí y pasarselo bien con ella. Cuando se encuentran en el parque alguien dispara sobre Hitomi y Ryo decide llevársela a su casa para protegerla. Pero la situación es mucho más seria de lo que parece, y los mismos tipos que dispararon sobre Hitomi han secuestrado a Kaori para poder hacer un intercambio.

EPISODIO 9

"¡¡Después de la lluvia un amoroso reportaje del tiempo!!, el paraguas del amor para la guapa presentadora"

Ryo recibe trabajo de la reportera del tiempo Kei Amamiya, ya que recientemente la han amenazado de muerte si no deja su trabajo. Este pequeño momento de debilidad por parte de Kei es aprovechado por el pervertido de Ryo, pero por suerte Kaori está cerca para controlarlo. Para poder proteger a Kei, Ryo se convierte en su cámara particular y de esta manera logrará desenmascarar al criminal que quiere matarla.

EPISODIO 10

"Un vestido de novia para Navidad..."

-1a parte-

El presidente de la compañía de transporte Yamaoka, Shinzou Yamaoka, contrata a Ryo para que encuentre a su hija Tsubaki Yamaoka, que se ha escapado con el hijo de del presidente de la compañía rival de su padre, Kazuhiko Umino. Ryo decide seguir a Kazuhiko, que está trabajando como Papa Noel, para que le conduzca hasta la chica, pero hay otros tipos que le quieren hacer daño y Ryo se encarga de despacharlos. En ese momento aparece la madre de Kazuhiko,Yuki Umino, y se lleva a su hijo. Hace 25 años antes hubo un fuerte enfretamiento entre la familia Yamaoka y la familia Umino y todavía siguen peleándose.

EPISODIO 11

"Un vestido de novia para Navidad..."

-2a parte-

Tsubaki y Kazuhiko han logrado escapar juntos de nuevo y deciden tomar un avión para marcharse, pero en su huida hacia el aeropuerto un helicóptero les ataca y de no ser por Ryo que les seguia la pista hubieran muerto. El mayordomo de la familia Yamaoka explica a Ryo por que las dos familias están enfrentadas, y después de esto es el propio Ryo el que organiza la boda de Tsubaki y Kazuhiko la noche de nochebuena. Ryo ha invitado Shinzou y Yuki a la ceremonia. ¿que es lo que ha descubierto Ryo? ¿y por qué hay unos tipos que intentan matar a la joven pareja?

EPISODIO 12

"Good Bye City, el regalo del adiós"

-1a parte-

El dia del aniversario de la muerte de Robert Harrison, el mejor amigo de Ryo que habia trabajado con él cuando estaba en Améria, el manager de la compañía administrativa Sweeper, Sophie Silverman, aparece frente a Ryo para proponerle que vuelva a trabajar en América. Sophie dice que quiere ser manager en América para Ryo. En esta situación a Ryo no se le ocurre otra opción que la de actuar muy mal en su trabajo para que Sophie no quiera saber nada de él. Un dia Kaori y Sophie son atacadas por dos tipos cuando van en coche, pero finalmente Ryo las salva e inesperadamente Sophie se vuelve contra Ryo apuntandole con su pistola.

EPISODIO 13

"Good Bye City, el regalo del adiós"

-2a parte-

Sophie cree que la muerte de Robert fue por culpa de Ryo, porque no era un verdadero profesional y no pudo proteger a su compañero. Pero Sophie no conoce las verdaderas causas de la muerte de Robert. Mientrastanto el jefe del sindicato Guinness de asesinos profesionales ha llegado a Japón para conseguir prestigio matando a Ryo. Sophie y Ryo lo saben, y deciden aplazar sus diferencias y luchar juntos. Finalmente ellos dos vencen al jefe del sindicato Guinness y a sus secuaces con ayuda de Umibozu. Ahora Sophie y Ryo se enfrentarán en un duelo a muerte.

....

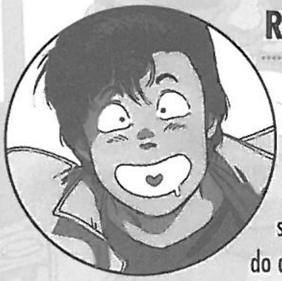
Las canciones más representativas de este entrega son "Candy", "Forever in my Heart", "Midnight Rain", "Just like Magic" y "Atsuku Naretara".

CITY HUNTER´91

Esta última tanda de 13 episodios (128 a 140) emitidos en Japón del 28 de Abril de 1991 al 10 de Octubre del mismo año son los que ponen punto y final a la serie televisiva de animación, dejando la historia colgada con respecto al manga japonés, o sea, que para saber el final de City Hunter nos tenemos que remitir a la última aventura de los tres últimos mangas: 33, 34 y 35. En esta última parte de City Hunter no encontramos ningún episodio doble.

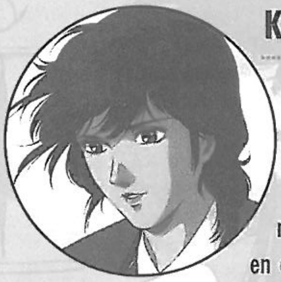
Las canciones que más destacan son las de Opening y Ending: "Downtown Game" y "Smile & Smile"

PERSONAJES



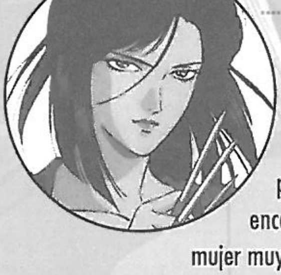
RYO SAEBA

A primera vista Ryo es un pervertido sexual... o por lo menos eso es lo que piensan todas sus clientas al conocerlo. Bajo esta apariencia se esconde el mejor detective privado de Japón, todo un profesional en su trabajo. Su entrenamiento militar hace que sea un experto en toda clase de armamento y tácticas de combate... aunque todo esto no le sirve de nada para poder ligar, que es lo que verdaderamente le importa. Su mayor afición es coleccionar ropa interior femenina.



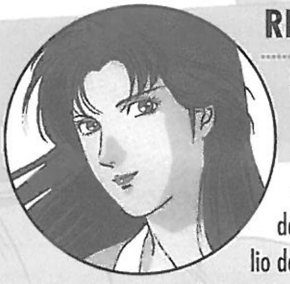
KAORI MAKIMURA

Kaori tomará el relevo de su hermano fallecido como compañera de trabajo de Ryo. Aunque Kaori es una chica romántica más vale no estar cerca cuando se enfada, y en este caso es Ryo es quien tiene la virtud de enfurecerla, de forma que mantienen una relación muy extraña de amor-odio. Kaori aprende el oficio de detective junto a Ryo quien le enseñará a utilizar armas pesadas, como lanzagranadas o bazookas, ya que la puntería no es su punto fuerte.



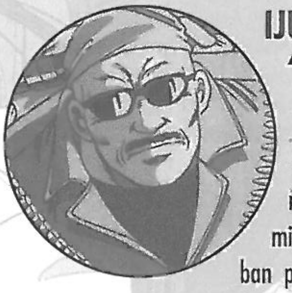
SAEKO NOGAMI

Saeko es la inspectora jefe del departamento de policía de Tokyo. Siempre consigue que Ryo trabaje gratis en los casos que la policia no puede resolver haciendo uso de sus encantos femeninos. Saeko es una mujer muy autosuficiente y siempre está alerta a las tentativas de Ryo de propasarse con ella, aunque parece que secretamete está enamorada de él.



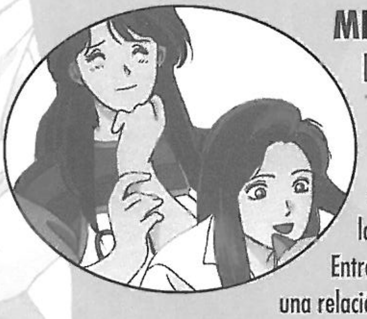
REIKA NOGAMI

Reika es la hermana de Saeko Nogami, como Ryo ella también es detective privado. Se conocieron cuando Reika puso su oficina de detectives muy cerca del domicilio de Ryo, llevándose todos los clientes de la ciudad debido a su belleza. Reika también se aprovecha de Ryo utilizando sus encantos y al igual que su hermana tiene que ir con mucho cuidado cuando está cerca de Ryo.



IJUIN HAYATO "UMIBOZU" (FALCON)

Umibozu fue un antiguo compañero y adversario de Ryo en las misiones paramilitares que efectuaban por Sur y Centroamérica. Acutalmente es un asesino a sueldo con unas normas muy claras: no matar a mujeres y niños ni a personas que no esten relacionadas con el mundo de la mafia. Umibozu es el mejor amigo de Ryo y en más de una ocasión le ha salvado la vida y viceversa, pero esto es un hecho que ninguno de los dos nunca reconocerá.

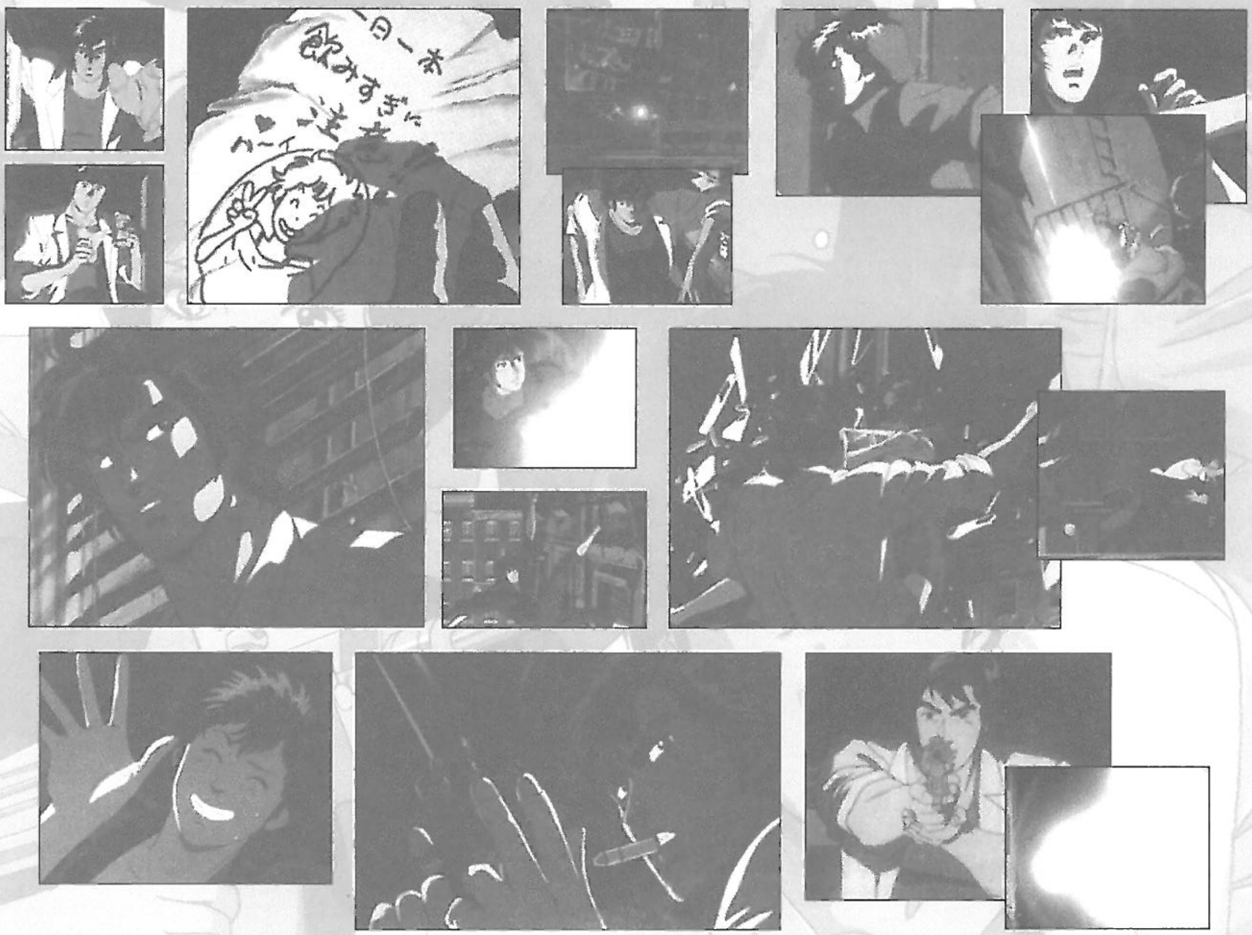


MIKI & KASUMI ASO

Estas dos preciosas chicas trabajan con Umibozu (que es el dueño) en la cafetería "Cat´s Eye". Entre Miki y Umibozu existe una relación, pero como este último es tan tímido apenas se nota. Siempre que Ryo necesita la ayuda de Umibozu lo busca en "Cat´s Eye", aunque a veces la presencia de Miki y Kasumi lo altera un poco.

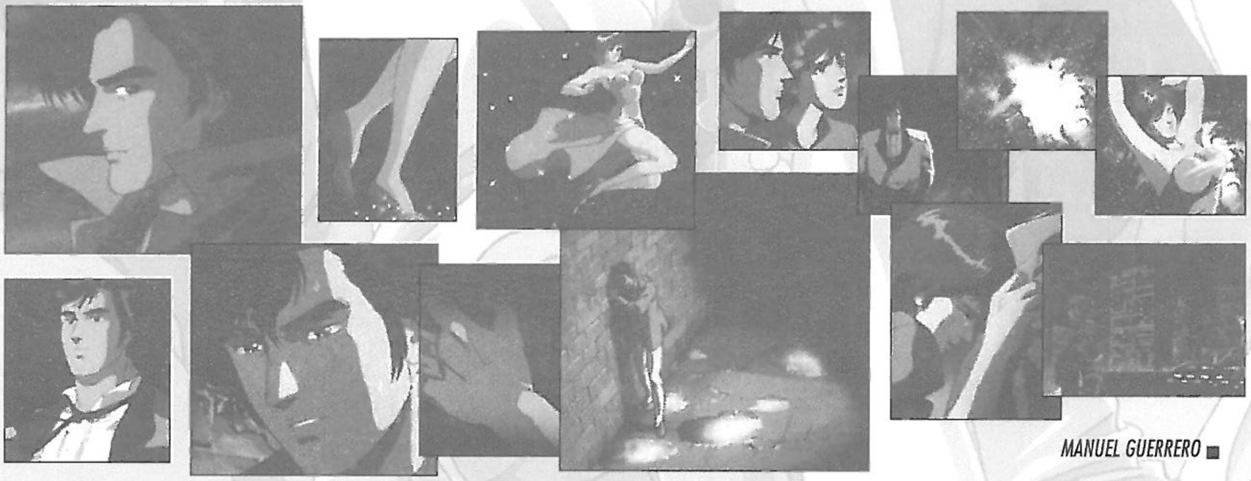
OPENING CITY HUNTER 3

El Opening tema de City Hunter 3 lleva por título "Running to Horizon" ¡y es una pasada de canción! Esta introducción a los episodios nos cuenta una pequeña historia divertida de como Ryo es perseguido por un helicoptero. Es una pena que no dispongamos de la totalidad de las imagenes, ¡pero ya lo veréis y oiréis por fin en versión original!.



ENDING CITY HUNTER 3

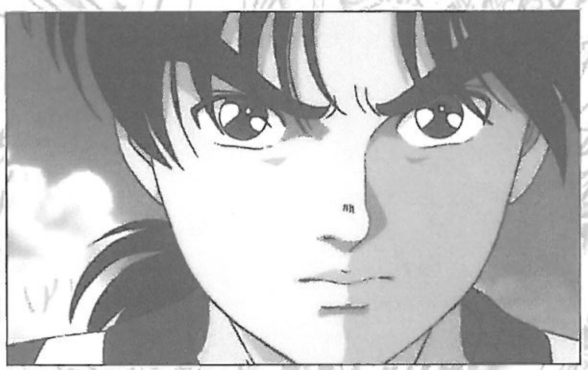
Este Ending tema de City Hunter 3 lleva por título "Atsuku Naretara". ¡Aquí tenéis las imagenes como adelanto!.

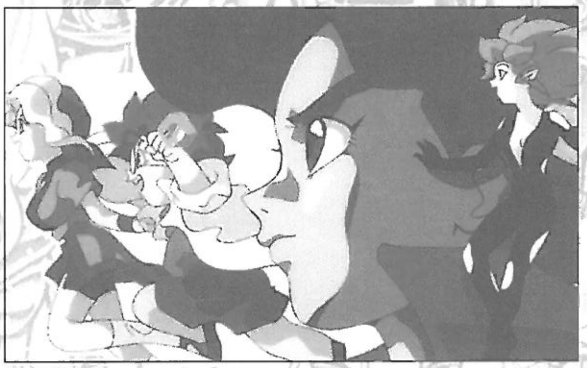


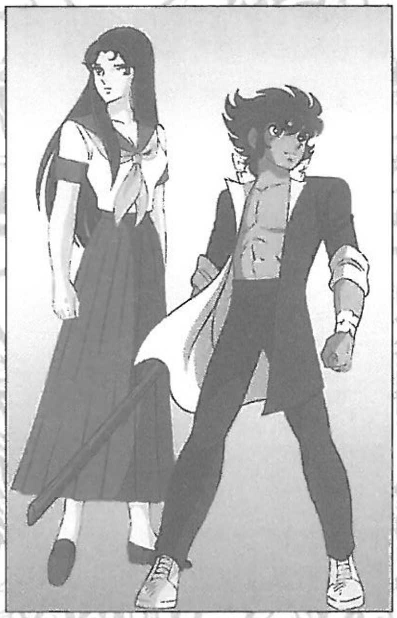
MANUEL GUERRERO ■

SHINGO ARAKI
EL MOTOR DEL ANIME

Para el cuarto Salón del Manga se espera la llegada de Shingo Araki, uno de los profesionales del terreno de la animación más respetados en Japón y para ello hemos rescatado parte de un texto que apareció en el especial de Saint Seiya. Entre los créditos de este autor se encuentran series como Grendizer, Saint Seiya o Shoot!, pero para que os hagáis una idea de la importancia de su trabajo os hemos preparado un listado muy visual que encontraréis en la página siguiente.


"KINDAICHI SHONEN NO TIKENBO"


"GULLIVER BOY"


"FUMA NO KOSIRO"

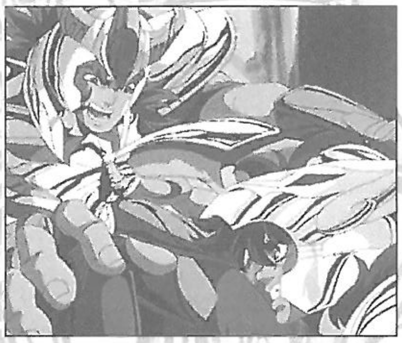
Una de las series de animación más conocidas en nuestro país, Saint Seiya, tuvo la enorme fortuna de poder contar con Shingo Araki, un excelente diseñador de personajes acompañado de su inseparable ayudante, Michi Himeno. Juntos, recrearon los personajes originalmente dibujados por Kurumada y nos ofrecieron una versión más estilizada, atractiva y espectacular en muchos sentidos. Al igual que para el autor del manga, Saint Seiya sirvió de merecido reconocimiento para Shingo Araki tras años y años de trabajo en el mundo de la animación; un trabajo que vamos a resumir brevemente a continuación.

Araki, que en enero de 1999 cumplirá 60 años, lleva más de treinta en la industria del anime. Su debut se produjo como asistente en Jungle Taitei (Leo, el león blanco, de Osamu Tezuka), a la que seguirían diversas colaboraciones en series tan míticas como Ribbon no Kishi (La princesa caballero), Kyojin no hoshi, Attack No 1 (La panda de Julia), Ashita no Joe (conocido en nuestro país como Rocky Joe o El campeón), Devilman, Babel 2 o Cutey Honey.

En 1975 fundaría su propio estudio, Araki Productions, que capitanearía junto a la ya mencionada Michi Himeno. Esta nueva etapa de su carrera profesional haría que su trabajo se multiplicase, apareciendo en los créditos de series tan populares como Ufo Robot Grendizer (La guerra de los ovnis), Wakusei Robot Danguard Ace, Shin Kyojin no hoshi, Versailles no bara, Ulises 31, Inspector Gadget, Aishite night (Bésame Licia), Meitantei Holmes y Mapple Town monogatari (La Aldea del Arce) entre otras. Durante esta época fue cuando Shingo Araki empezó a ser ampliamente valorado como profesional debido a sus soberbios diseños de personajes.

Como hemos explicado con anterioridad, en 1986 su nombre saltaría a la fama con Saint Seiya, serie que le daría el empujón suficiente para seguir con su labor en el anime en nuestros días. Unos ejemplos de su dedicación en la década de los noventa son los OVAs de Babel2 y Fuma no Kojiro y las series Aoki densetsu Shoot!, Gulliver Boy y Yugi Oh.

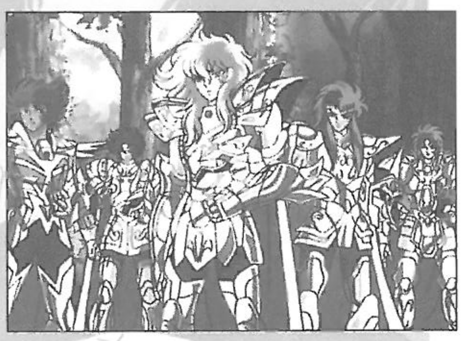
"SAINT SEIYA"



LOS CINCO TRABAJOS ESENCIALES DE SHINGO ARAKI

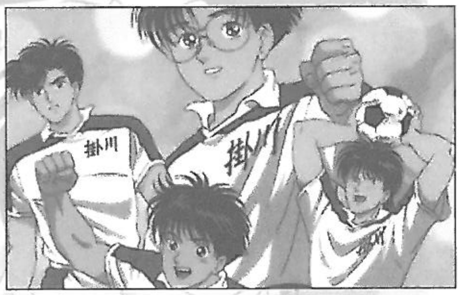
Esta especie de ranking no se trata de ningún trabajo de investigación ni tampoco trata de sentar las bases sobre este mítico profesional. Sencillamente se trata de una visión totalmente subjetiva de las obras que creemos más importantes de Shingo Araki.

1- SAINT SEIYA



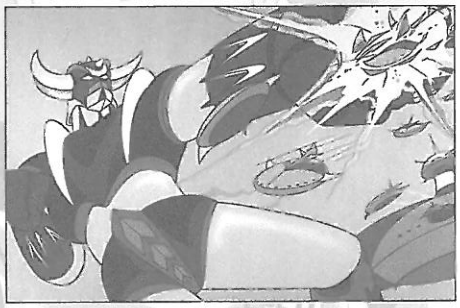
Ya sea un listado subjetivo o no, lo cierto es que Saint Seiya es, sin lugar a dudas, el trabajo esencial de Shingo Araki. Gracias a sus diseños, las aventuras de los caballeros se convirtieron en una de las series más populares en Japón durante la década de los ochenta y en Europa en los años noventa. Fueron en total 114 episodios más cuatro películas donde Araki puso todo su buen hacer.

2- SHOOT!



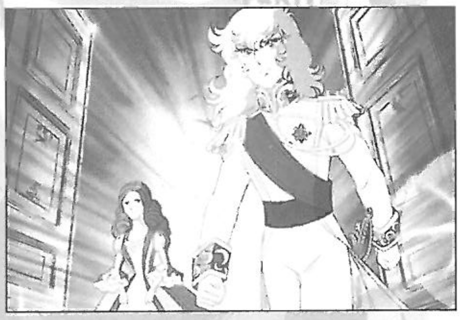
Aunque el propio Araki ha confesado en más de una vez que cuando trabajó en Shoot! no tenía ni idea de fútbol, el resultado final de la serie indica todo lo contrario. Al igual que en Saint Seiya, Toshi y compañía superaron el irregular dibujo del autor original para convertirse en unos personajes dinámicos que fueron diseñados con maestría por Shingo Araki.

3- GRENDIZER



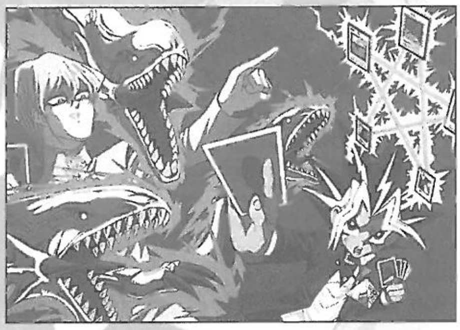
A pesar de entrar a mitad de serie y de reemplazar a otro de los grandes del anime -Kazuo Komatsubara-, Araki volvió a dejar patente su calidad en una serie mítica de los años setenta. Aunque su libertad creativa estaba algo limitada por la omnipotencia de los robots gigantescos, UFO Robot Grendizer ganó enteros en el cuidados de los protagonistas no-robóticos.

4- VERSAILLES NO BARA



Adaptar el homónimo manga de Ryoko Ikeda no fue tarea fácil, aunque la compañía Tokyo Movie Shinsha acertó al agrupar a un completo y capacitado grupo de profesionales. Entre ellos podíamos a encontrar a Tada Nagahama, Osamu Dezaki, Ken Kawai, Yoshimi Shinozaki y, por supuesto, a Shingo Araki realizando una vez más un soberbio diseño de personajes.

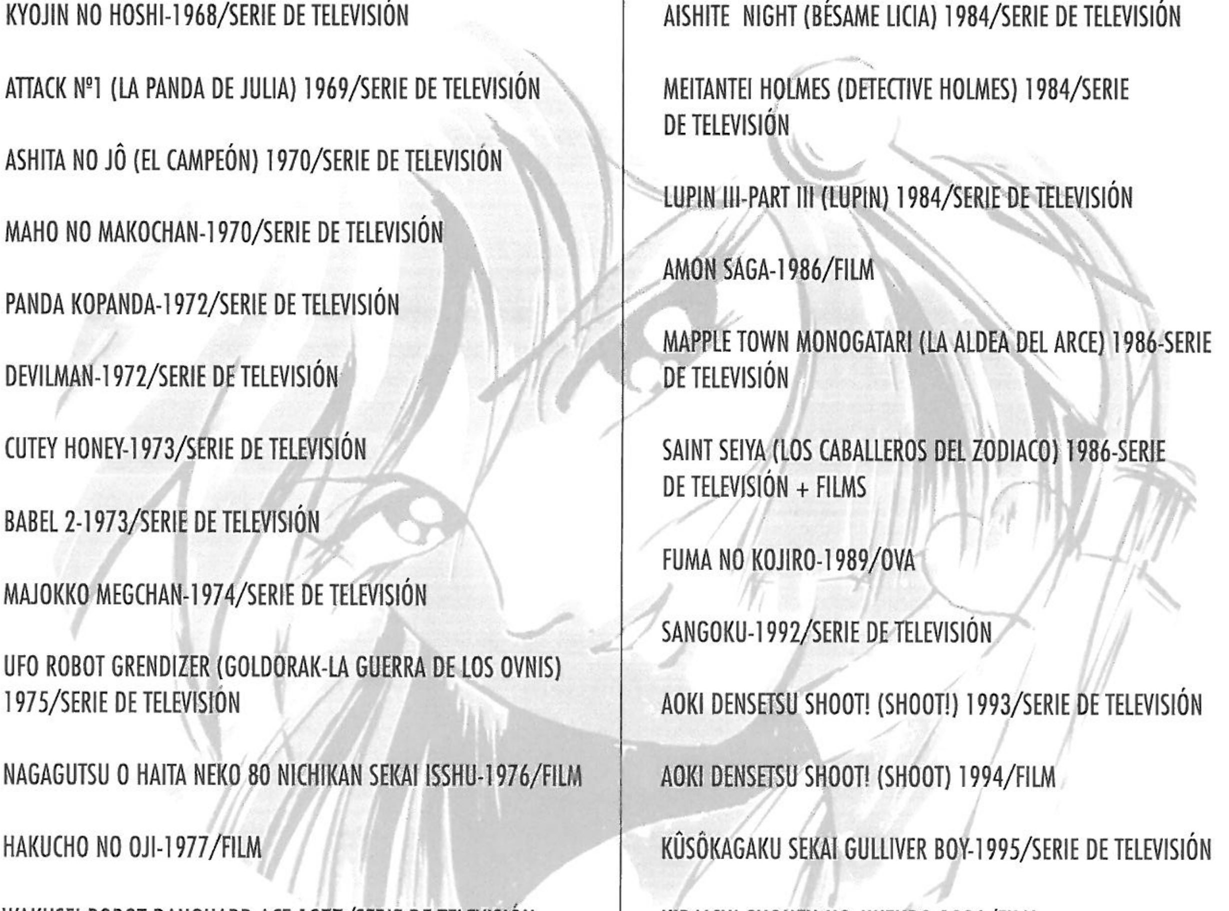
5- YUGI OH



Uno de los actuales títulos estrella del Shonen Jump es Yugi Oh, una serie de la que encontraréis una amplia información en este mismo Kame. Su popularidad entre los lectores japoneses ha hecho que en pocos meses haya saltado a la animación, siendo elegido como diseñador de personajes a todo un Shingo Araki que ha vuelto a cumplir a la perfección el trabajo para el que fue contratado.

30 AÑOS EN EL ANIME

Estos son los trabajos más importantes que ha realizado Shingo Araki en el terreno de la animación. Entre paréntesis figuran los nombres por los que son conocidas algunas de sus obras en nuestro país.



SHIN JUNGLE TAITEI, SUSUME LEO! (KIMBA, EL LEÓN BLANCO) 1966/SERIE DE TELEVISIÓN

RIBBON NO KISHI (LA PRINCESA CABALLERO) 1967/SERIE DE TELEVISIÓN

KYOJIN NO HOSHI-1968/SERIE DE TELEVISIÓN

ATTACK Nº1 (LA PANDA DE JULIA) 1969/SERIE DE TELEVISIÓN

ASHITA NO JÔ (EL CAMPEÓN) 1970/SERIE DE TELEVISIÓN

MAHO NO MAKOCHAN-1970/SERIE DE TELEVISIÓN

PANDA KOPANDA-1972/SERIE DE TELEVISIÓN

DEVILMAN-1972/SERIE DE TELEVISIÓN

CUTEY HONEY-1973/SERIE DE TELEVISIÓN

BABEL 2-1973/SERIE DE TELEVISIÓN

MAJOKKO MEGCHAN-1974/SERIE DE TELEVISIÓN

UFO ROBOT GRENDIZER (GOLDORAK-LA GUERRA DE LOS OVNIS) 1975/SERIE DE TELEVISIÓN

NAGAGUTSU O HAITA NEKO 80 NICHIKAN SEKAI ISSHU-1976/FILM

HAKUCHO NO OJI-1977/FILM

WAKUSEI ROBOT DANGUARD ACE-1977/SERIE DE TELEVISIÓN

SHIN KYOJIN NO HOSHI-1977/SERIE DE TELEVISIÓN

UCHU SENKAN YAMATO, AI NO SENSHITACHI-1978/FILM

TATSU NO KO TARO (TARO, EL NIÑO DRAGÓN) 1979/FILM

VERSAILLES NO BARA (LADY OSCAR) 1979/SERIE DE TELEVISIÓN

ASHITA NO JÔ (EL CAMPEÓN) 1980/FILM

ULYSSES 31 (ULISES 31) 1981/SERIE DE TELEVISIÓN

SPACE ADVENTURE COBRA (COBRA) 1982/FILM

AISHITE NIGHT (BÉSAME LICIA) 1984/SERIE DE TELEVISIÓN

MEITANTEI HOLMES (DETECTIVE HOLMES) 1984/SERIE DE TELEVISIÓN

LUPIN III-PART III (LUPIN) 1984/SERIE DE TELEVISIÓN

AMON SAGA-1986/FILM

MAPPLE TOWN MONOGATARI (LA ALDEA DEL ARCE) 1986-SERIE DE TELEVISIÓN

SAINT SEIYA (LOS CABALLEROS DEL ZODIACO) 1986-SERIE DE TELEVISIÓN + FILMS

FUMA NO KOJIRO-1989/OVA

SANGOKU-1992/SERIE DE TELEVISIÓN

AOKI DENSETSU SHOOT! (SHOOT!) 1993/SERIE DE TELEVISIÓN

AOKI DENSETSU SHOOT! (SHOOT) 1994/FILM

KÛSÔKAGAKU SEKAI GULLIVER BOY-1995/SERIE DE TELEVISIÓN

KIDAICHI SHONEN NO JIKENBO-1996/FILM

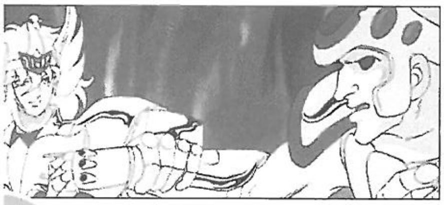
GEGEGE NO KITARO-1996/FILM

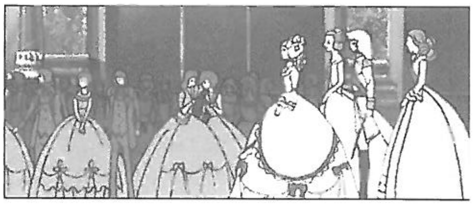
GEGEGE NO KITARO-1996/SERIE DE TELEVISIÓN

KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO-1997/SERIE DE TELEVISIÓN

YUGI OH-1998/SERIE DE TELEVISIÓN

RUY RAMOS ■





¿¡AÚN NO TIENES EL KAME ESPECIAL NÚM. 8 DE DBZ!?

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!

KAME
ESPECIAL
DRAGON BALL Z
PVP 825,- Ptas.

ETAPA FREEZA
ETAPA CELL
ETAPA BOO

KAME

Una recopilación de datos exhaustiva que no te puedes perder.

¡¡Consíguelo antes de que se agote!!

Distribuidor exclusivo:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

I'S

UNA DECISIÓN TRASCENDENTAL

Como se ha podido ver a lo largo de estos artículos dedicados a esta serie, el triángulo amoroso formado por los tres protagonistas se ha ido complicando por momentos con apariciones puntuales de nuevos personajes y por alguna que otra metedura de pata de nuestro querido Ichitaka. Por eso, y tras la marcha de la simpática Itsuki hacia los USA, la cosa parecerá aclararse un poco más. Aunque decir eso, son palabras mayores para ese tímido estudiante que sin saberlo tiene robado el corazón a más de una.

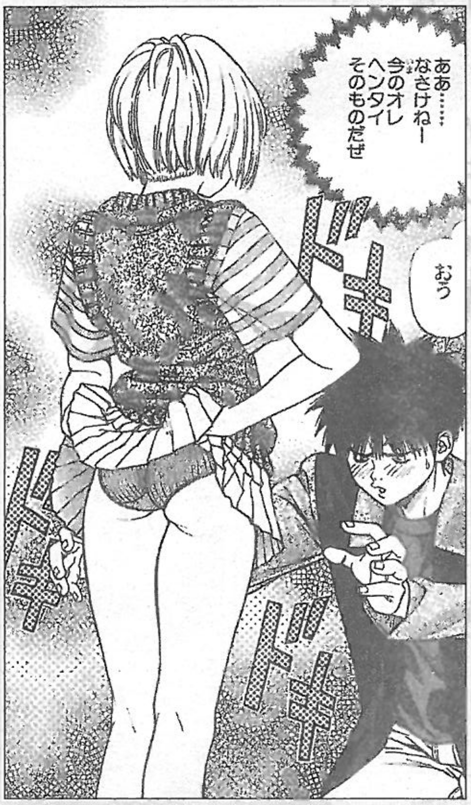
Esta situación, pués, nos dará más vidilla al asunto y nos preparará para unos episodios interesantes, que tendrán mucho que ver en el desenlace final de esta serie... o no. Veamos entonces que deparará el destino a ese muchacho.

UNA FIESTA BASTANTE MOVIDA

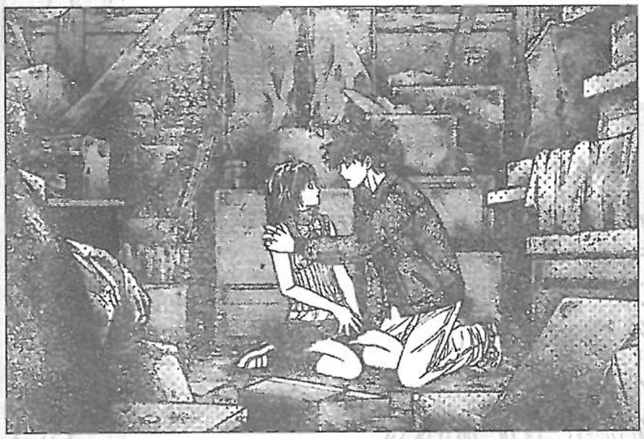
Con motivo del nuevo curso y con el transfondo de alegrar un poco al pobre Ichitaka, su grupo de amigos decidirá celebrar una fiesta en casa de una de sus compañeras. Dicho y hecho, citados para la cena, el grueso de la expedición llegaría a la explendorosa casa de Nami, en donde Ichitaka vería como su querida Iori no estaría. Ese desánimo empezaría a disiparse cuando empezara a olerse que algo estaría oculto, descubriendo la mascarada poco después con la llegada de su otra "media naranja". Con el grupo al completo, la fiesta empezaría, pero antes habría una cena repleta de deliciosos platos como katsukare y demás, que habrían sido preparados con esmero por la bella Iori.

Después de la rica pitanza (¡Delcojón ,que buena están estas viandas!), sería la hora de los juegos y el primero en realizarse sería el de las prendas (llamado alli Ôsama gemu), teniéndose que elegir a unas víctimas mediante el sistema de los palillos.

Con la condición de hacer lo que diga el rey y si no se cumple perder una prenda, este grupo de chicos empezaría dicho juego sin rubor alguno. Muy pronto se vería que la cosa acabaría cada vez con menos ropa y prueba a prueba, que se designaba por números aparecidos en los palillos, cruzaría primero a nuestro heroe con una compañera llamada Sunao. La prueba, inventada por Teratani, podría con la timidez de nuestro protagonista y a causa de ello tendría que perder sus pantis. Enojado por el juego en sí, se decidiria al final hacer una última ronda. En ella la reina sería Nami, la cual designaria la prueba a hacer, consistiendo nada más y nada menos en meterse en una cama y abrazarse muy fuerte durante diez minutos al final de los cuales se tendrían que darse un beso. La fortuna, y como no, el destino haría de las suyas y los números escogidos (el 1 y el 7) serían precisamente los de Ichitaka e Iori.



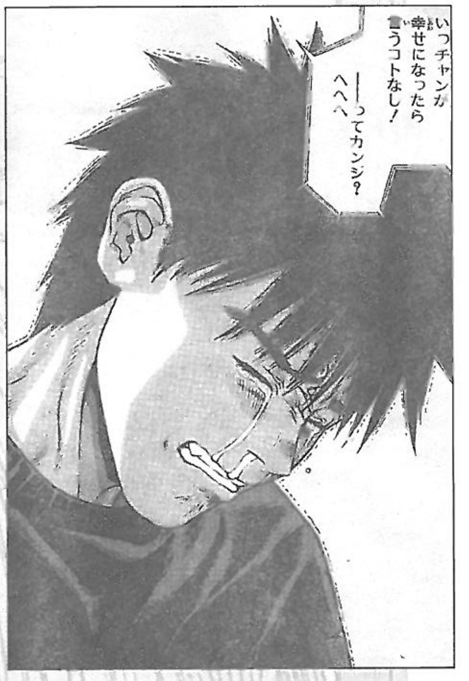
Esta "casualidad" llevará a esos dos muchachos a la cama, cerca de donde los presentes vigilarán con esmero que se cumpla con lo predeterminado. Esos momentos de tensión pasarían de forma lenta, y más especialmente cuando un apagón dejaría la estancia a oscuras. Esa circunstancia sería aprovechada por Iori, la cual daría un beso a nuestro querido amigo sin que nadie se diera cuenta. Ese sorpresivo acto dejaría lleno de dudas e ilusión a este chico, que al día siguiente se llevaría un corte al no pasar del buenos días con su soñado amor.



EL SEGUNDO ACTO

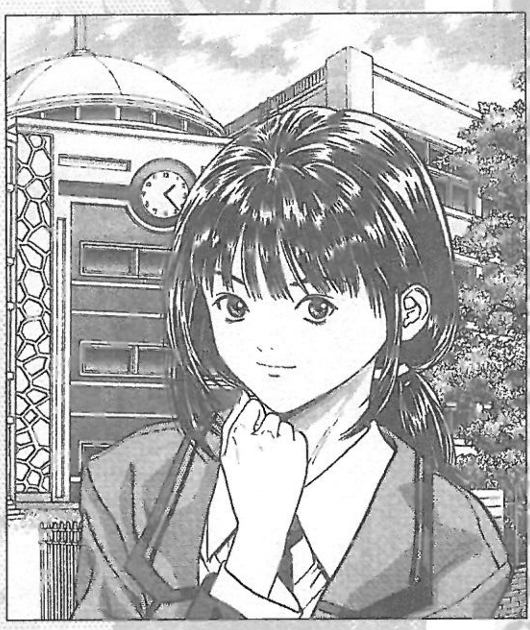
Con esas dudas rondando su cabeza, Ichitaka tendría que hacer a una nueva idea de la enérgica Nami, que no será otra cosa que representar una pieza teatral que Teratani ha preparado. Y como no, los protagonistas de dicha historia de novios serían nuestros dos amigos. La sorpresa de ese muchacho sería aún más grande cuando su querido amigo del alma, que había preparado bien todo, les revelara que Iori haría de personaje masculino (llamado Iota) e Ichitaka de femenino (que recibiría el nombre de Ichiko). Entusiasmada con esa buena idea, la media naranja que tanto anhela nuestro pobre heroe prestará toda su ayuda y talento, compartiendo con su compañero de reparto su preocupación por el ensayo, cosa que agradecerá, ya que al final se decidirá a llevar a cabo la idea de su mejor amigo.

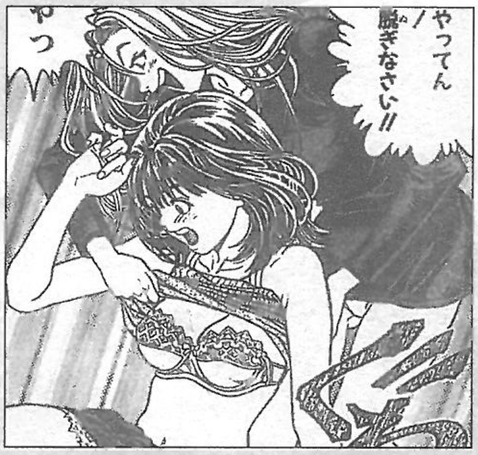
El día siguiente llegará y con él el ensayo general, que tendrá lugar en la clase de esos chicos. Para empezar se haría el intercambio de uniformes, quedando Ichitaka ataviado con el uniforme de Iori, aunque tendría que hacer algunas modificaciones, ponerse una peluca y pasar por una corta sesión de maquillaje. Con todo a punto, la sesión se iniciaría según el guión, aunque pronto se daría cuenta que el tema y los nervios traicionarían al desastroso Ichitaka, que recibiría según la marcha unas cuantas lecciones de interpretación por parte de su compañera de reparto. Eso haría que al final le saliesen las palabras, que llevarían entre sí una doble pregunta hacia ella.

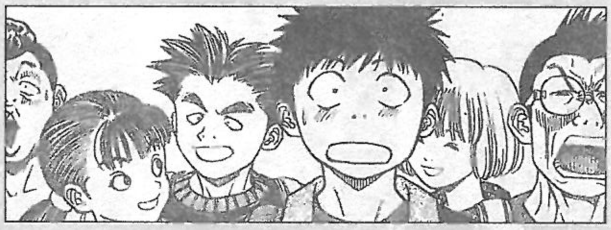

いつチャンが幸せになったら言うコトなし！
——ってカンジ？ へへへ

Ese percance, que acabaria como siempre sin esclarecer nada, daría paso al recibimiento de una cinta de vídeo procedente de USA y que llevaba como remitente a la tan añorada Itsuki. Dicha cinta revelaría que los sentimientos de Ichitaka hacia su amiga de la infancia perdurarían todavia, aunque no podria terminar de verla a causa de una llamada de teléfono de Iori, citándole en el colegio junto al resto de compañeros de la obra. Allí, los dos muchachos tendrán que meterse en la escuela y más concretamente en un barracón abandonado, en el que ambos quedarán atrapados, resultando de nuevo un ambiente propicio para enfrentarse a los fantasmas y despejar preguntas de la cabeza.

Y así parecería pasar, puesto que ese ambiente de peligro templaría los nervios y les haría hablar de lo







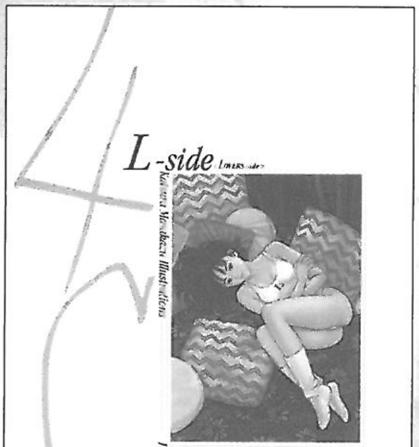
ocurrido el pasado verano, cuando Ichitaka intentaría mostrarle sus sentimientos a Iori, aunque sin éxito. Esa anécdota haría revivir otras acontecidas a lo largo de los meses, como el rescate que él habría hecho en Shibuya, cuando ella y Koshinae habrian cido en la trampa de unos gamberros para sacr fotos de su querida amiga. Todo ello habría hecho crecer un sentimiento de agradecimiento en esa chica, que ahora lo estaría soltando. Pero rápidamente la cosa volvería a la normalidad, al darse cuenta ella misma de lo que estaba diciendo. Ese momento único no llegaria a estropearse del todo, teniendo la culpa un pequeño derrumbamiento que haría que ambos adolescentes se abrazaran. Ahora, había llegado el momento tan deseado por nuestro protagonista, estando en inmejorable situación para darle un beso a Iori.

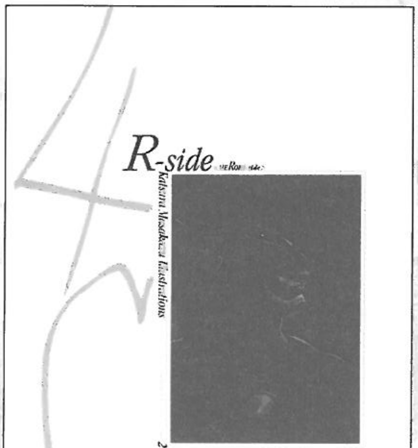
Llegará a consumarse el hecho, o por el contrario sensei Katsura volverá a dejarnos con las ganas? Eso solo se podrá saber en el siguiente espacio dedicado a esta gran serie. Esperando ese momento y el de la publicación en castellano de ésta, me despido hasta la próxima vez. Genki! Genki!

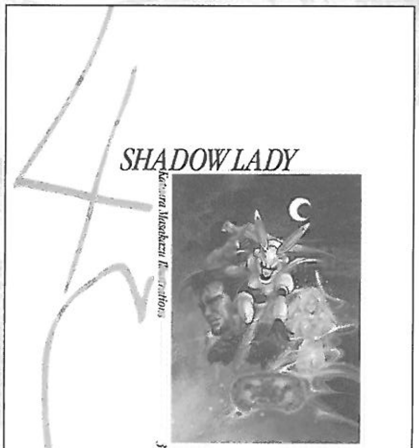
ESTEBAN CANALEJO ■

¡UN SUEÑO HECHO REALIDAD! 4C, EL LIBRO DE ILUSTRACIONES DE KATSURA

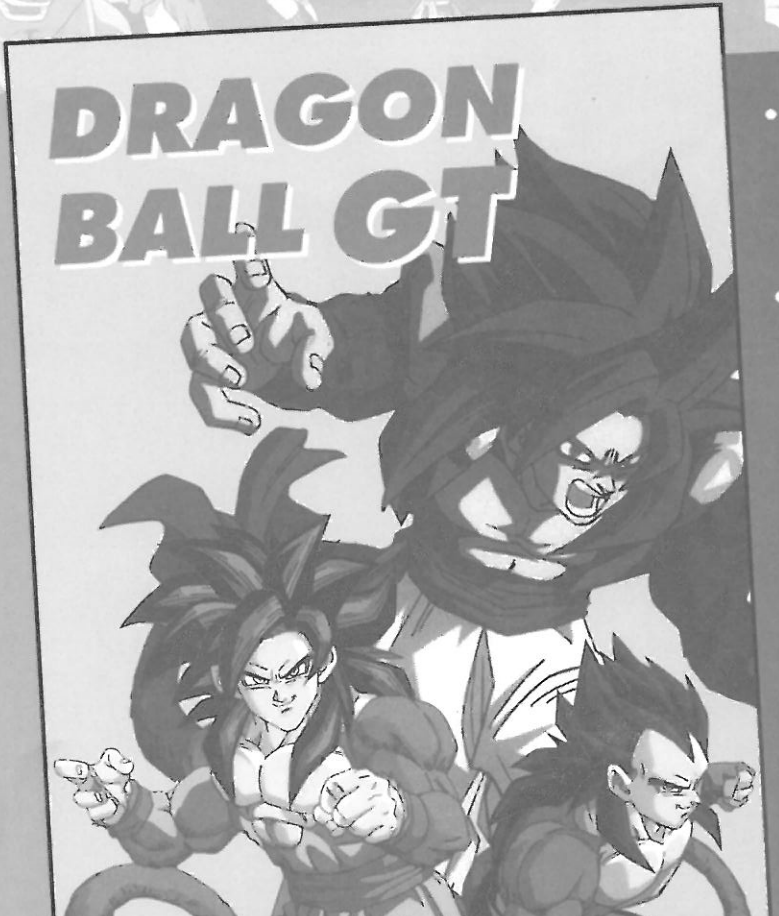
Conocido en nuestro país principalmente por su Video Girl Ai, Masakazu Katsura se ha hecho un gran hueco en el corazoncito de muchos aficionados. Por eso, y debido al gran auge en la petición de merchandising relacionado con sus series, nos es grato anunciar la aparición en el país nipón de un libro de ilustraciones dedicado enteramente a sus obras. Con el nombre de 4C y dividido en tres libritos que van recogidos en una especie de cajita transparente, estos tendrán temáticas diferentes, podremos observar su buen hacer con plenas garantías y con una calidad fuera de dudas. El primero de ellos se llamará L-Side -Lovers side- y nos presentará todas las ilustraciones en color que han aparecido publicadas en el Shônen Jump y los diferentes artículos derivados de series como Video Girl Ai, Video Girl Len o I's. Mientras, el segundo se titulará R-side y nos mostrará las mejores escenas de títulos tan legendarios como Wingman, DNA 2 o Shadow Lady. Precisamente, esta última serie será la protagonista del tercer librito que editará de nuevo las primeras y genuinas aventuras de la Shadow Lady original aparecidas en el V Jump entre finales de 1992 y mediados de 1993. Toda una delicia para el ojo del otaku. El precio es una baratija comparada con la pieza a poseer, unos 3.500 yen, y a pesar de que su fecha de aparición estaba prevista para el 17 de julio, hemos tenido que esperar hasta el mes de septiembre para encontrar esta maravilla. Pues nada, a disfrutar del libro.







¡¡EL KAME ESPECIAL NÚM. 2 DE "DBGT" ES LA 2ª PARTE MÁS ESPERADA!!



- GUÍA DE EPISODIOS 26 A 64
- ETAPAS:
  VEGETA BABY
  SUPER A17
  DRAGONES MALIGNOS
- COMBATES
- ATAQUES
- CRONOLOGÍA...

¡Y MUCHO MÁS!

¡DISPONIBLE A PARTIR DE LA SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

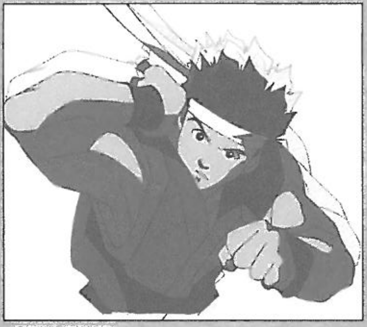
LOS 7 ARTÍCULOS
QUE EL OTAKU DEBERÍA CONOCER

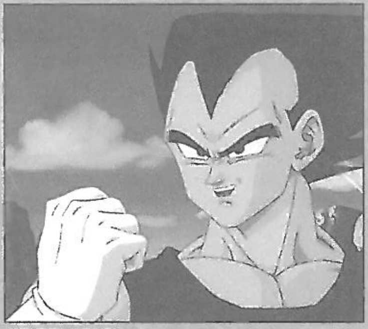
A modo de complemento os ofrecemos una especie de segunda parte de "los 10 artículos que el otaku debería coleccionar". En esta ocasión se trata de objetos difícilmente coleccionables y sólo al alcance de los otakus más otakus (no por su precio, más que nada por lo difícil que resulta darse cuenta de su valor). Otra de sus características es que -en principio- no son artículos destinados a la venta, pero las tiendas de segunda mano a veces hacen milagros.

• •

1. CELLS

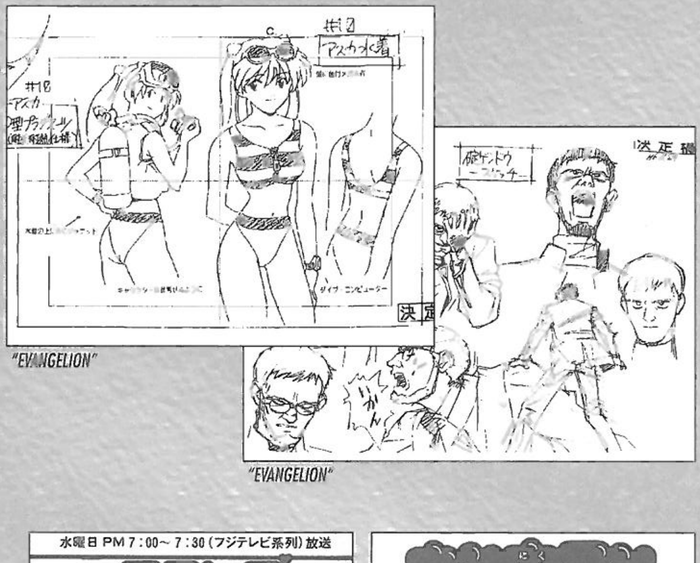
Este artículo ha llegado a cuentagotas a nuestro país y no son otra cosa que los propios dibujos destinados a realizar la animación. Podemos encontrarlos acompañados de bocetos, con indicaciones de los animadores, con fondo (los más caros, claro).. Por lógica, deberían existir de todas las series pero recientemente algunas compañías han empezado a utilizar el ordenador para ahorrarse el tiempo y trabajo que supone realizar un cell, lo cual los hace todavía más valiosos debidos a una futura y probable extinción.


"VIRTUA FIGHTER"


"DRAGON BALL Z"

2. DISEÑOS

Bueno, esta podría ser la excepción que confirma la regla, ya que la compañía Movic (especializada en fabricar merchandising de anime) realiza pequeñas tiradas de este artículo. Se trata de los bocetos de la serie: personajes, escenarios, diseños mecánicos, detalles de tal o cual objeto, etc. Hasta la irrupción de Movic se trataban de meras fotocopias (eso sí, muy valiosas), pero ahora se presentan con una tapa de cartón blando. Como muestra podéis volver a ver una escena de "Otaku no video", aquella donde los infatigables protagonistas hacían cola en el cine y uno de ellos llegaba con los diseños de la película de Macross.

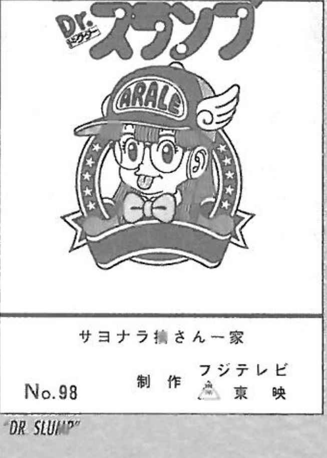


"EVANGELION"

"EVANGELION"

3. SCRIPTS

Esto que hemos llamado "scripts", no es otra cosa que los libritos que utilizan los dobladores japoneses a la hora de realizar su trabajo. Habitualmente contienen el staff técnico del episodio al que corresponde más todos los diálogos que aparecen en él. Se trata de un artículo inédito en nuestro país, al igual que casi todos los que aparecen en este informe. Para que os hagáis una idea de como son aquí tenéis las portadas del episodio 98 de la primera serie del Dr. Slump y el capítulo 14 de la segunda serie de Kinnikuman / Muscleman.


水曜日 PM 7：00～7：30（フジテレビ系列）放送

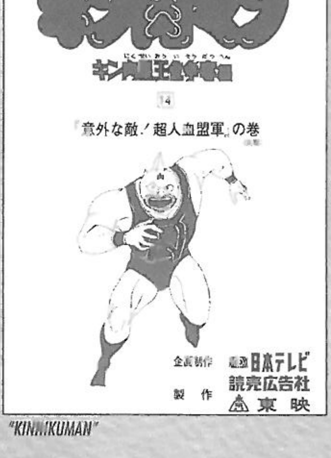
Dr. スランプ

サヨナラ摘さん一家

No.98

制　作　フジテレビ
東　映

"DR. SLUMP"


キン肉マン

キン肉星王位争奪編

14

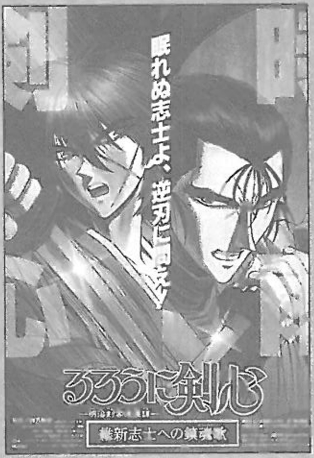
『意外な敵！超人血盟軍』の巻

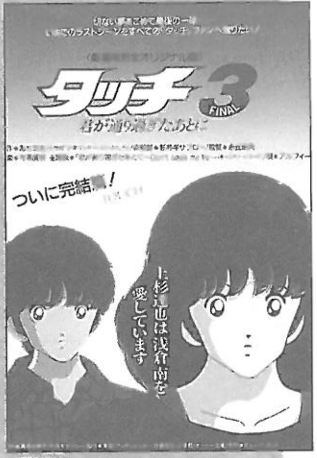
企画制作　日本テレビ
読売広告社
製　作　東　映

"KINNIKUMAN"

4. CHIRASHI

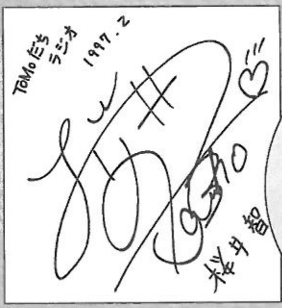
Este título responde a los folletos donde se nos anuncia el estreno de tal o cual película. Muy buscados por los coleccionistas japoneses, su valor se multiplica con el paso de los años. Auténticas piezas de coleccionistas son, por ejemplo, los anuncios de Honneamise no tsubasa (Royal Space Force) o la primera pelicula de Kimagure Orange Road.


るろうに剣心
維新志士への鎮魂歌
"RUROUNI KENSHIN"


タッチ3
FINAL
ついに完結編!
上杉達也は浅倉南を愛しています
"TOUCH"

5. AUTOGRAFOS

No, no se trata de conseguir las firmas de Katsuhiro Otomo o Akira Toriyama, estamos hablando de algo más otaku, más profundo: los autógrafos de los dobladores japoneses. Es casi como conseguir la firma de nuestro personaje favorito y como ejemplo tenéis a un lado el autografo de Tomo Sakurai, una popular dobladora-cantante.



"TOMO SAKURAI"

6. SINGLES Y LPs DE VINILO

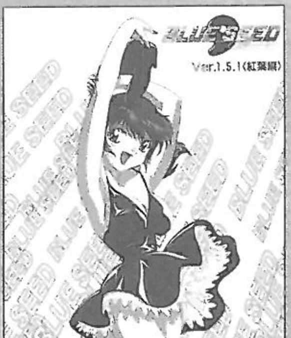
No es que en su día no se pusieran a la venta, sencillamente es que ya no se fabrican y hemos creído oportuno incluirlo los discos por su enorme valor (tanto emotivo como monetario). La ventaja que tienen, es que podemos encontrar canciones y bandas sonoras que no están disponibles en CD. Por contra, su mayor desventaja reside en la calidad, a años luz del sistema compacto. De todas formas os recomdamos que os hagáis con alguno de estos discos si los llegáis a encontrar, se tratan de auténticas piezas de coleccionista. Y recordad que no caben en el aparato de CD, necesitaréis un tocadiscos o gramófono o algo así.

エリア88
Good-bye, Lonely Blue
"ARGA 88"

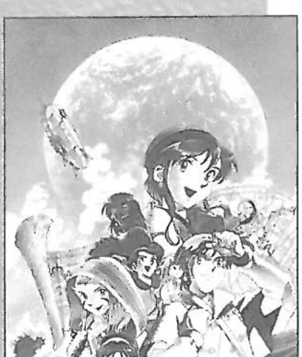
翼よ走れ!
CAPTAIN TSUBASA ÔENDAN
"CAPTAIN TSUBASA"

7. NOT FOR SALE

Aquí nos encontramos en un apartado que está especificado como "Not For Sale" (o sea, que su venta está prohibida). Habitualmente son artículos promocionales: tarjetas especiales, Cds, cintas de video, posters... En otras ocasiones se regalan con la compra de un determinado articulo.Sea como fuere, si entre vuestra colección encontráis algo marcado con un "Not For Sale" estad seguros de que podéis sentiros afortunados. Como muestra reproducimos una postal de Blue Seed y una tarjeta promocional del videojuego "Lunar" que fue realizada expresamente para el último Tokyo Game Show.



"BLUE SEED"


"LUNAR"

KAJIKA

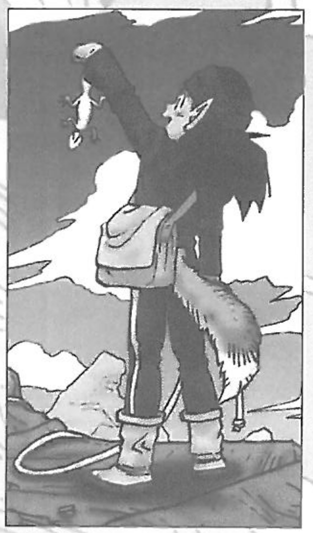
TORIYAMA DE NUEVO

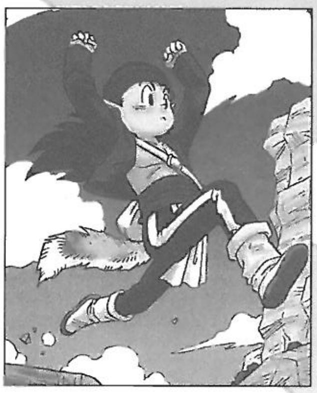
Han pasado ya tres años desde el final de Dragon Ball en las páginas del Shonen Jump... En el Jump 25 del año 1995, Toriyama se despedía con un mensaje en el que agradecía el apoyo de los otakus y aseguraba que volvería después de un tiempo con alguna serie corta. Y así ha sido... mientras Toriyama vive recluido en su casa de montaña, las obligaciones contractuales con Shueisha le obligan una y otra vez a desempolvar sus utensilios de dibujo y realizar historias cortas en busca de un nuevo Dr.Slump o un nuevo Dragon ball. Primero fue Alien X Peke, luego Tokimecha, Bubul y por último llegó Cowa... todas ellas brillaron por la ausencia de originalidad y un dibujo muy simple. Ahora en el Shonen Jump 32 del presente año aparece su nueva serie... Kajika, lo que nos obliga a preguntarnos...

KAJIKA: ¿EL REGRESO DE TORIYAMA? (5ª Parte)

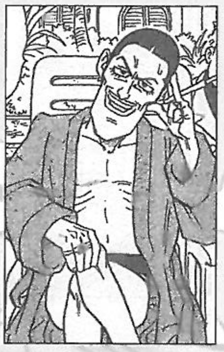
Lo primero que te viene a la cabeza al ojearlo es que apunta buenas maneras. El argumento abandona el estilo infantil de Cowa y recupera el espíritu fantástico y aventurero de DB. Asimismo el dibujo está mucho más cerca del final de DB que del de Cowa o Bubul. No esperamos que se convierta en un nuevo DB, solo que sea una buena historia de uno de los autores de manga más importantes de los ochenta. Lo que parece seguro es que tendrá cierta continuidad y ahora sin más preámbulos, vayamos con la historia... a ver que os parece.

El protagonista es Kajika, un muchacho al que encontramos realizando la increíble hazaña de salvar de una muerte segura a una temeraria lagartija. El muchacho tiene la particularidad de poseer orejas puntiagudas (al estilo Piccolo) y cola (al estilo de yasabéisquien), más tarde sabremos porque. Después de realizar una gran acrobacia consigue sacar al animal del tronco sobre el que se encontraba flotando sobre un rio, (y además) apunto de caer por una cascada. Tras llevar a la lagartija a suelo firme, viene a su encuentro un pequeño fantasma llamado Gigi (efectos secundarios de Cowa y Bubul, seguro), el cual le informa de que ya ha salvado 990 vidas. Kajika responde con gran alegría, porque ya solo le faltan 10 vidas más para acabar con el maleficio que cinco años antes le convirtió en medio zorro (de ahí las orejas y la cola). Kajika y Gigi comienzan a dirigirse hacia un gran pueblo donde esperan capturar a un criminal y cobrar la recompensa, cuando el agudizado oido de Kajika capta unos coches cerca del lugar. Con la esperanza de encontrar a alguien en peligro de muerte se acercan a ese sitio. Al llegar al lugar en cuestión (y después de que Kajika haga sus necesidades a medio camino), observan escondidos como una banda de delincuentes armados han acorralado a una bonita muchacha. La chica se defiende muy bien contra sus enemigos, pero el líder de estos consigue romper su espada. Kajika decide intervenir y tras un aparatoso aterrizaje (al más puro estilo Mr.Satan) se enfrenta a la banda... El muchacho se deshace uno tras otro de todos los miembros de la banda demostrando una velocidad y unas habilidades de combate excepcionales. Finalmente Kajika se enfrenta al líder y tras resistir un ataque de su espada y partírsela en dos, consigue paralizarlo con sus extraños poderes. Acto seguido Kajika utiliza de nuevo sus poderes para extraer la maldad del interior de su enemigo y destruirla. El malvado cambia totalmente de actitud y se convierte en un buenazo que advierte a la muchacha de que la persona que los ha enviado, Gibachi, no desistirá en su empeño de conseguir el huevo. Después de que sus hombres se recuperen, el líder se despide de Kajika agradeciéndole lo que ha hecho por él.





Una vez Kajika, Gigi y la chica se quedan solos en el lugar, llega el momento de las presentaciones. La muchacha en cuestión se llama Haya y custodia un huevo, que lleva colgado de su cuello, hasta su legítimo propietario. El huevo es de dragón, el último, y se supone que otorga gran poder al que lo posee, de ahí que el mafioso Gibachi vaya tras él. Haya intenta convencer a Kajika para que la ayude con altruistas razones: el último de los dragones, el bien de la humanidad... pero acaba confesándole que recibirá una recompensa de dos millones de Dons (la moneda del lugar) si lleva el huevo hasta su legítimo propietario. Haya demuestra curiosidad por las orejas y la cola de Kajika, y Gigi le cuenta su historia... Kajika era un huérfano gamberro que se dedicaba a atormentar a los animales de su pueblo y alrededores. Un buen dia aplastó a un zorro con una enorme roca y el espíritu del zorro, Gigi, decidió castigarle convirtiéndolo en medio zorro. Para librarse de la maldición, Kajika debería salvar a 1000 seres vivos de la muerte. De este modo Kajika y Gigi emprendieron un largo viaje, el cual se acerca a su fin, ya que tan solo le faltan nueve vidas (han salvado la de Haya) para recuperar su condición de humano. Al final, Kajika y Gigi deci-



den ayudar a Haya ya que ven en su cruzada una buena oportunidad para conseguir salvar las nueve vidas que les faltan.

Haya convence a Kajika y a Gigi de que vayan a la isla Ronron a 500 kilómetros, lugar en el que debe entregar el huevo... Kajika debe aminorar su paso para marchar al mismo ritmo que el vehículo motorizado de Haya, mientras la muchacha le explica a Kajika, que el mafioso Gibachi desea beber la sangre del bebé dragon lo que le otorgará gran poder... Mientrastanto el líder de la banda que les asalto da explicaciones de lo sucedido a su jefe: Gibachi, en la fortaleza de este. Gibachi ordena matar al individuo tras escucharle y recibir de él una foto de Kajika. El mafioso, preocupado por la fuerza de Kajika, ordena llamar a uno de los asesinos con mejor reputación del lugar. Kajika y Haya continúan su camino y la chica le pide que comparta la bolsa de galletas que se está comiendo, a lo que el muchacho medio zorro accede. Haya descubre asqueada que son comida para perros y justo después se ve plegada por un intenso dolor en su estómago. Kajika, está preocupado por si ha sido por culpa de la comida para perros, pero ella le explica que es por culpa del huevo. El huevo de dragón provoca una enfermedad en el espíritu de quien carga con él. Kajika decide cargar con el huevo y adelantarse hasta la isla Ronron, a lo que Haya accede demostrando su confianza en él. Tras dejarle su teléfono móvil, Haya y Kajika se separan esperando reencontrarse en Ronron. Al mismo tiempo, llega a la fortaleza de Gibachi, Isaza, el asesino que había ordenado llamar. A Isaza se le ordena asesinar a Kajika y robar el huevo de dragón. Isaza conoce a Kajika, por la fama que precede a este en los cinco años en los que se ha dedicado a salvar vidas y decide poner un alto precio a su cabeza: cien millones de Dons. Gibachi está de acuerdo y el despiadado asesino comienza a seguir el rastro de Kajika...

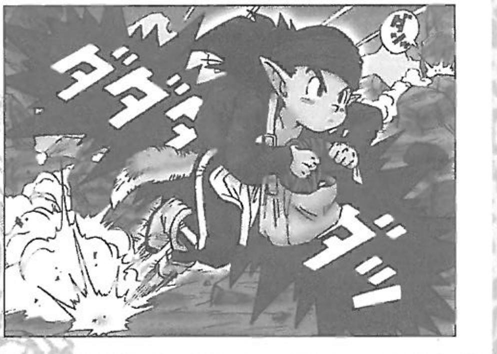
De camino hacia Ronron, Kajika se cansa más de lo habitual por culpa de los efectos secundarios de cargar con el huevo de dragón. De repente, aparece la nave de Isaza que sobrevuela la zona en la que se encuentra el muchacho. Kajika utiliza su agudo oido de zorro para comprobar que trabaja para Gibachi y acto seguido lanza un golpe seco al aire, cuya onda expansiva derriba la nave de Isaza. Kajika continúa su camino a toda prisa, mientras que Isaza sale de la nave derribada completamente ileso. Kajika llega hasta un pueblo en el que somos testigos de como se gana la vida. Encuentra a un criminal buscado por la ley, y tras derrotarlo a él y a sus compañeros, lo lleva a la comisaria para recibir la recompensa. Alli se encuentra con que el Sheriff del lugar es un tipo corrupto, pero tras "limpiar su espíritu" (como hizo con el líder de la banda) recibe su recompensa de cuatrocientos mil dons y se da un gran banquete en un restaurante próximo, mientras toda la situación es observada por un misterioso individuo. Isaza llega hasta el pueblo y se topa con los amigos del encarcelado por Kajika, a los cuales pregunta por el muchacho. Los tipos deducen que es amigo de él y deciden vengarse. Isaza demuestra una gran habilidad para el combate cuerpo a cuerpo y derrota a los individuos. Todo esto tambien es observado por el misterioso individuo que decide sacar provecho a la situación...

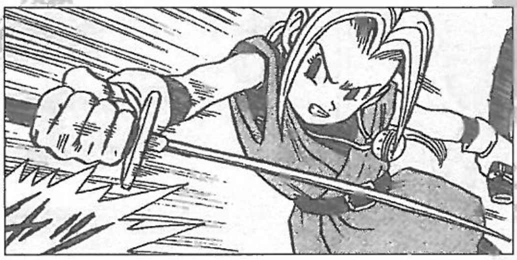
Primero va hasta el restaurante en el que se encuentra Kajika y le advierte de la llegada de Isaza al pueblo a cambio de cien mil dons... para acto seguido encontrarse con Izasa e informarle de que camino han seguido Kajika y Gigi a cambio de otros cien mil dons. De esta manera continúa la persecución de Kajika y el huevo de dragón a la que se une este misterioso individuo que decide seguir sacando provecho a la situación...

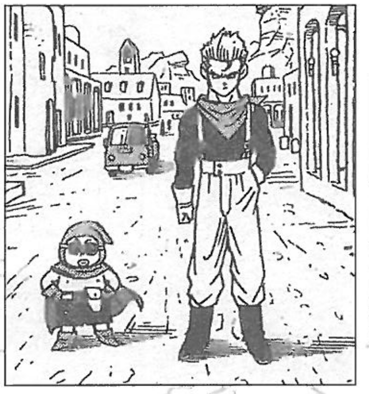
La persecución continúa y Kajika es alcanzado por el cansancio que le supone cargar con el huevo de Dragón y por los trapicheos del misterioso ser que acompaña a Isaza. Consigue esconderse de Isaza y evitar la confrontación, pero para su desgracia recibe la oportuna llamada de Haya al móvil, lo cual revela a Isaza su escondite. Ahora la lucha se ha hecho inevitable y Kajika e Isaza se enfrentan ante la atenta mirada de Gigi y el otro individuo. Tras una breve escaramuza (al más puro estilo DB (¡¡¡por fin!!!!), los dos se preparan para pelear en serio...

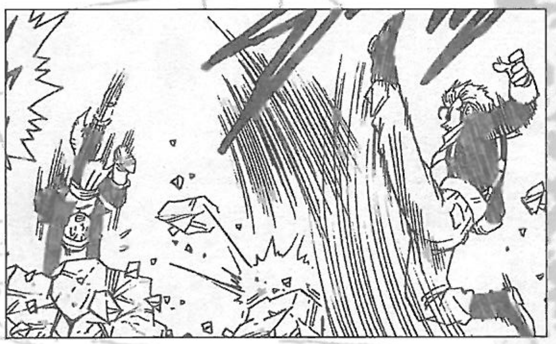
Hasta aquí llegan los cuatro primeros capítulos de Kajika. Escribidnos diciéndonos que os parece.

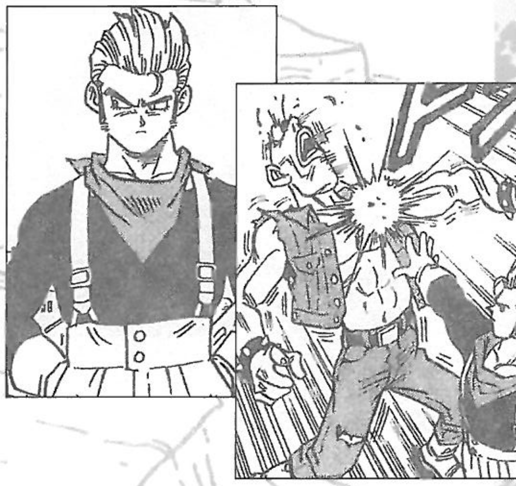
FRANCISCO GALINDO ■











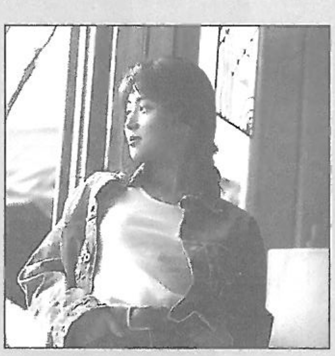
LOS 40 PRINCIPALES DEL ANIME

Desde que el anime irrumpió en nuestro país, la musica japonesa se está haciendo un hueco. Mucha gente se está convirtiendo en verdaderos fans de grupos y cantantes japoneses. Desde internet, escuchando las músicas de las series, con material de importación, incluso utilizando las antenas parabólicas... todos estas maneras son validas para saciar el hambre de estos fans españoles. La relación entre el J-Pop (la música japonesa) y el anime es un hecho desde el "bando boom" de principios de los noventa, cuando docenas y docenas de amateurs dieron el salto hacia la profesionalidad. Desde hace solo unos pocos años los cantantes más famosos realizan dichas canciones, eso dio un cambio radical a lo que es la música conocida aqui como "música japonesa".

A decir verdad por mucho que queramos evitarlo, en ocasiones no podemos dejar de engancharnos, para a continuación abandonar la música de la serie y después pasar a gustarnos el grupo o cantante en cuestión que la compone. Mucha gente piensa que este repentino afan de musica japonesa es una moda pasajera, tambien decían lo mismo del anime, pero esa "moda" va en aumento. Para todos los que les guste el J-pop, tanto avanzados en el tema como novatos, aqui va un mini articulo dedicado para ellos. Si nos hemos dejado a alquien importante -que seguramente habrá ocurrido- ya lo aprovecharemos para un futuro artículo (lo cierto es que la única razón para incluirlos ha sido que tengan alguna relación con el anime).

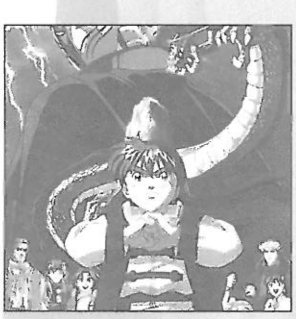
WANDS

Empezamos este breve y corto repaso de los cantantes con este trio que lleva bastante tiempo chapurreando por Japón y que siguen sin parar. De sus canciones para el anime se puede encontrar desde Slam Dunk hasta Yugi Oh, pasando por el maravilloso cuarto ending de Dragon ball GT (Machine guns). Es una lastima que no tengamos el suficiente espacio para comentar más sobre este grupo, porque realmente vale la pena conocerlos.



ZARD

Compositora y cantante, de verdadero nombre Chieko Sakai, tiene en su repertorio el segundo ending de DBGT y ha compuesto la letra del opening de DBGT (el Dandan kokoro... del grupo Field of View). Como ella hay muchos cantantes que escriben sus propias letras y componen para otros.



MAKOTO KAWAMOTO

Actualmente es una de las cantantes con más proyección y de más calidad en el firmamento de la música japonesa. Su relación con el anime viene dada por haber realizado el segundo opening de Rurouni Kenshin (que parece ser una serie abonada a grandes artistas).

SMAP

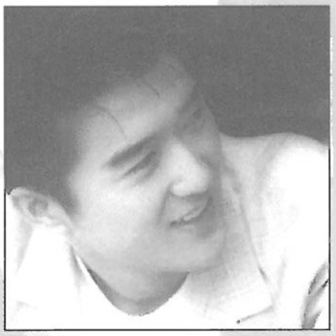
Grupo de cantantes-actores, todos ellos llevan a sus espaldas muchas series y también han protagonizado peliculas como la de Shoot de imagen real, donde realizarón la musica y encarnaron a Toshi, Kubo, Mahori, Kazuhiro, Kenji y Kamiya. Todos ellos tienen, como actores, muchos dramas y actuaciones estelares a sus espaldas, incluso llevaron a los personajes de Saint Seiya a un musical. En relación con el anime, se encargaron de los openings de Himechan no Ribbon y Akazukin Chacha.

MIHO KOMATSU

Esta nueva Idol, es una de las nuevas y más prometedoras estrellas de la música japonesa. Apareció el año pasado y, al igual que Zard, es conocida por las letras que ha compuesto para diferentes cantantes como Deen (el ending de Meitantei Conan) y Wands (el último ending de DBGT). Las dos canciones se pueden encontrar cantadas por ella en su primer album titulado "Nazo".

PENICILLIN

A muchos de vosotros no os sonará el tal Penicillin, pero tras haber escuchado el opening que realizaron para la serie Sexy Comando Masaru san no hay duda de que tienen un gran futuro. La canción se titula "Romance" y es una de las canciones que le han abierto a estos cuatro muchachos las puertas del exito.



DEEN

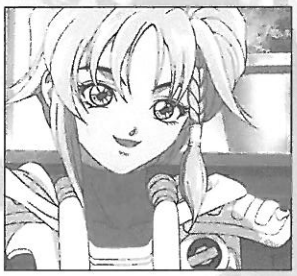
Este cantante tiene varias canciones de anime en su haber,como el primer ending de DBGT Hitori Janai, y el ending de Conan metantei (con la letra de miho komatsu).

T.M. REVOLUTION

Aunque por su pinta te den ganas de romper la foto y pasar olimpicamente de él, si te paras a escuchar su musica te enganchara al momento. Este cantante está normalmente en la lucha por los primeros puestos de todas las listas. Una de las claves de su triunfo es su estética bastante afeminada que tanto triunfa entre las chicas japonesas. Como referencia tiene el ending de la serie Rurouni Kenshin titulado "Heart of sword".

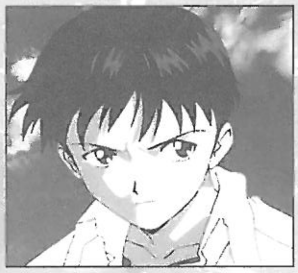
L´ARC-EN-CIEL

Otro que se pelea por estar en lo más alto es este cuarteto que ya lleva unos años en activo. Se trata del grupo que realizó el opening de DNA y de la película de Rouron Kenshin. Ellos son Hyde, Ken, Tetsu y Yukihiro y su grupo lleva mucho tiempo arrasando en todas las listas.



YOKO TAKAHASHI

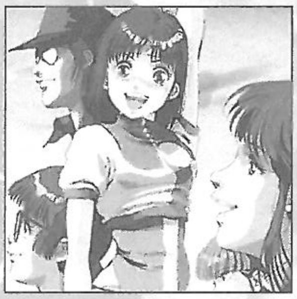
Cantante no muy agraciada que tiene en su curriculum el opening de Evangelion y el Tamashi no refran de la pelicula end of evangelion con el que consiguió ser lider de ventas en el 97. Aparte de sus interpretaciones de en la anteriormente mencionada serie no es excesivamente famosa que digamos casi todo el prestigio que tiene se lo debe a esta serie



Y antes de acabar, tres clásicos inolvidables. No es que sean dos nombres relacionados estrechamente con el J-Pop, pero su peso específico en la música japonesa es... bueno, es eso.

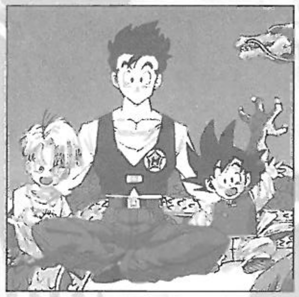
NORIKO SAKAI

La famosa Nori-P, una de las más veteranas Idol, ahora está triunfando en gran parte del Este de Asia (sobretodo en Hong Kong y Taiwan) gracias a un popular drama. Esta cantante lleva en su carrera una estrecha relación con el anime, ya que se encargó de poner voz a las canciones de los OVAs de Video Girl Ai, Top o nerae! (Gunbuster) y de la serie de TV de Anime Sanjusi (Los tres mosqueteros). Además, Masakazu Katsura se basó en ella a la hora de crear a la inolvidable Ai.



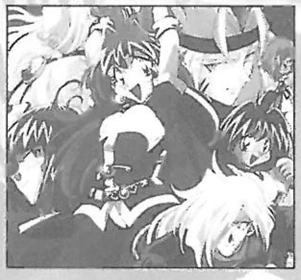
HIRONOBU KAGEYAMA

Aunque solo cante canciones para anime y no entre de lleno en la denominación de J-Pop, no podia dejar de ser mencionado este clasico del anime, pues en su haber se pueden encontrar las canciones de las películas y la serie de DBZ, Saint Seiya, Zenki, Let's & Go Max y de algunas producciones sentai como Jetman. También ha cantado en diversos videojuegos, como los Super Robots Taisen o el Rainbow Wings de la saga Choro Q, y ha creado el himno del equipo de futbol del Reysol.



MEGUMI HAYASHIBARA

Esta dobladora y a su vez cantante es la chica que puso su increíble voz para el personaje de Rei de Evangelion y de Amano Ai de Video Girl. Además de sus notables trabajos como dobladora ha realizado canciones para la serie de televisión Bakuretsu Hunter, Lost Universe, Saber Marionette J y Slayers entre otras. De todas formas Megumi, aunque no canta nada mal, es más conocida por sus trabajos de dobladora que de cantante.



GABRIEL TORRES ■

EON
ENESIS
VANGELIO

KAME
ESPECIAL

¡¡NO OS PERDÁIS LOS DOS PRÓXIMOS KAME ESPECIALES !!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

REVISTAS,
COMICS,
MERCHANDISING,
MANGAS, ROL,
FIGURAS ...

NUEVO LOCAL
CON SALA
DE JUEGOS

Rambla Principal, 91
Tel./Fax 93 814 2092
08800 Vilanova i la Geltru
BARCELONA

Dragon Shop

Consolas
Videojuegos
Accesorios
Nintendo 64
Play Station
Sega Saturn
Revistas Manga
Posters
Tarjetas
Muñecos
Comics
Películas Manga

... y muchas cosas más

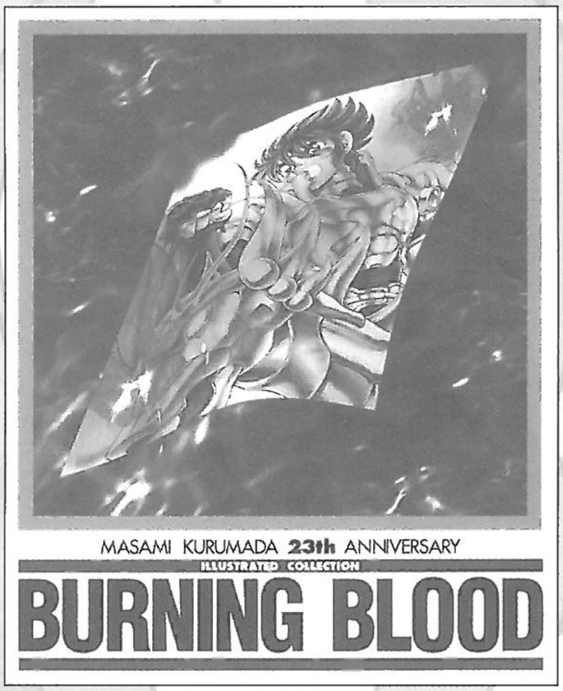
Av. Libertad, 14, bajos
Tel. 964 452 609
12500 VINARÒS

ART BOOKS

Para esta ocasión traemos a esta sección cuatro libros de arte de muy variado género. Por un lado tenemos a todo un clásico del anime, Doraemon, acompañado por otro ilustre veterano: Ryo Saeba. Como contrapunto tenemos lo más nuevo de lo nuevo, o casi, el art-book del videojuego de Evangelion para PlayStation: Kotetsu no girlfriend, también conocido como Shinji no Girlfriend. Por último, y sirviendo como una especie de puente, tenemos el Burning Blood de Masami Kurumada que recoge todos sus trabajos hasta la fecha.

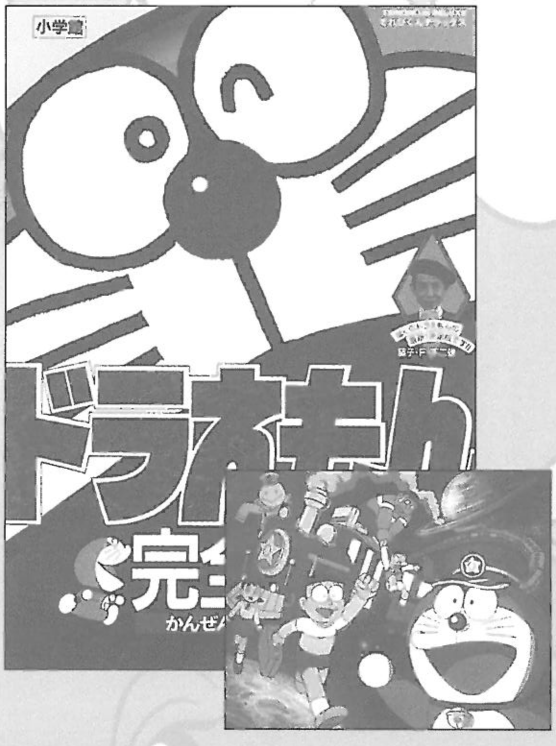
BURNING BLOOD

Ahora que Norma editorial está publicando B't X aprovecharemos para recomendaros este Burning Blood, un art-book conmemorativo donde podemos encontrar todas y cada una de las series realizadas por Masami Kurumada hasta la fecha. Desde Ring ni kakeru hasta la popular Saint Seiya, pasando por Fuma no Kojiro, Silent Knight, el propio B't X y las ilustraciones realizadas para Shin Samurai Spirits. Tanto da si sois veteranos fans de los "Caballeros" como si acabáis de descubrir a Kurumada gracias a B't X: Burning Blood es una excelente oportunidad de apreciar el trabajo de su creador. En total son 98 páginas, la mayoría de ellas a color y con dibujos recogidos en buena parte de las portadas realizadas para los tomos recopilatorios.



DORAEMON KANZEN DAIHYAKU

Editado por Shogakukan, este simpático libro de Doraemon es una acertada recomendación tanto para mayores como para pequeños. Dentro podemos asistir al origen de Doraemon, sus películas, un repaso de sus inventos más importantes, reseñas de todos los personajes secundarios y una completa guía del manga original del gato cósmico más famoso de todos los tiempos. Son 106 páginas (50 a color) que nos demuestran el porque de la popularidad y simpatía que despierta la inimitable creación de Fujio-Fujiko. Bueno, a falta de un Doraemon auténtico podemos conformarnos con esta pequeña joya. Muy recomendable.



KOTETSU NO GIRLFRIEND VISUAL BOOK

新世紀エヴァンゲリオン
鋼鉄のガールフレンド
ビジュアルブック

Su título lo dice todo, y es que este nuevo libro de arte de Evangelion es una atractiva colección de imágenes y diseños extraída del videojuego que apareció en PlayStation y en los ordenadores personales. Además, viene incluida una guía del software aparecido en relación a Evangelon: protectores de pantalla, los Collector's Disc, el Midi Collection, etc. Aunque no se trata de un art-book tan espectacular como el de Newtype, este Kotetsu no Girlfriend Visual Book es una pieza que no debería faltar en ninguna biblioteca que se precie. Por otro lado es una nueva muestra de que el fenómeno Evangelion aún tiene que decir, aunque la serie haya acabado dos años atrás.

JUMP GOLD SELECTION: CITY HUNTER

CITY HUNTER
アニメ・スペシャル
アニメ「シティーハンター」全140話を
この1冊に完全収録した決定版ムック!!
PRICE 550 yen
CHARACTER
SEVEN DAYS OF LOVERS
MY FAIR LADY
BEST SELECTION
EXCITING DISCUSSION
DOUBLE BIG POSTER
TV ANIMATION
PERFECT MOOK!!

Y llegamos al fin de la sección y de este repaso a la colección de los Jump Gold Selection. Si recordáis, los tres primeros estaban dedicados a Saint Seiya, los cuatro y cinco a Dragon Ball Z y ahora le llega el turno al séptimo y último: el de City Hunter. Este art-book es extremadamente difícil de encontrar y vale su peso en oro. Dentro podemos encontrar un repaso a todas las series televisivas de City Hunter, con la correspondiente guía de episodios, diseños de personajes, espectaculares ilustraciones, entrevistas con los animadores... Por si no lo habías notado, se trata de un libro de arte dedicado al anime de City Hunter y como tal ofrece una gran cantidad de datos imprescindible a la hora de realizar cuallquier aproximación a las series de Ryo Saeba. Este libro no es recomendable... ¡es obligatorio!.

NÚRIA TEULER ■

¡¡CONSIGUE EL KAME ESPECIAL NÚM. 6 "GUÍA DE PERSONAJES A-Z" ANTES DE QUE SE AGOTE!!

GUIA DE PERSONAJES
NO OFICIAL
DRAGON BALL
A-Z
KAME
PVP 1.495 PTAS

- Todos los personajes de Dragon Ball recopilados en un único especial
- Nuevas páginas que incluyen todos los personajes de DBGT

KAME

¡NO TE PIERDAS ESTA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

SILENT MÖBIUS
CRÓNICAS DESDE EL FUTURO

Con una larga trayectoria en el Dragon Comics y contando ya con más de una decena de tomos recopilatorios, Silent Möbius ha vuelto a la animación en el tan difícil panorama de la pequeña pantalla nipona con una serie de televisión.

A lo largo de estos últimos diez años, esta creación de Kia Asamiya ha conseguido romper fronteras y llegar hasta rincones insospechados. Con un bagaje hasta el momento de dos largometrajes (más otro de imagen real ambientado en la época Meiji), unos cuantos juegos para ordenador y multitud de productos derivados, ha llegado la hora de dar un paso más hacia adelante y por ello el Studio Tron junto a la Tokyo TV y Bandai iniciaron un proyecto que vería la luz en la pasada primavera.

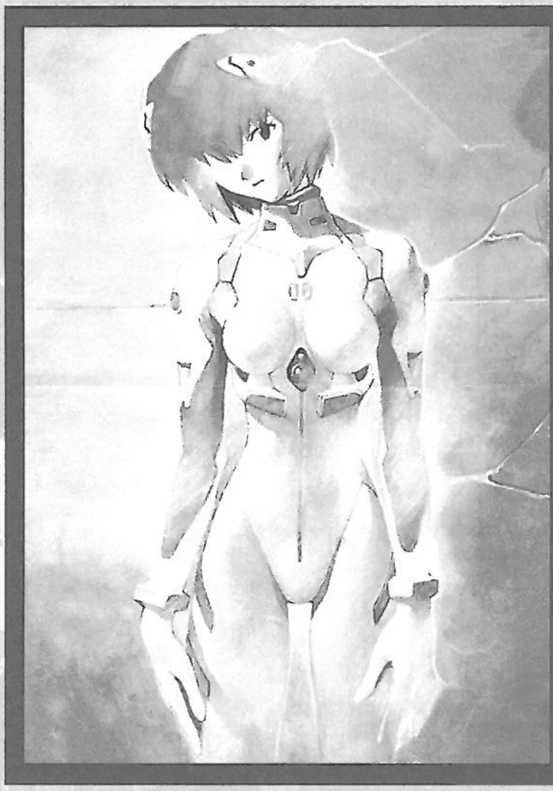
Esta segunda versión televisiva de una obra de Asamiya -la primera fue Nadesico y la tercera será Steam Detectives-, ha tenido en su staff ha gente con experiencia como Hiroyuki Kawasaki (Yawara!, Tekkaman Blade I y II, Gundam X y como no, Nadesico) en el cargo de supervisión general, Katsuhiko Takayama encargándose del asesoramiento en cuanto a los temas de ciencia ficción o Masaki Tanaka, que se ocupará del diseño de personajes. Estos tres personajes, trabajando en estrecha colaboración con el creador de la criatura, han dejado como herencia una serie que consta de 20 episodios en total (siendo el último emitido el pasado 18 de agosto) y que nos volverá a dar una nueva visión de la historia original desde un buen principio, dejando espacio para algunas pequeñas modificaciones en forma de introducción de algunos personajes como Mana Isozaki. Esos detalles servirán para hacer un poco más compacto el argumento que durante esa veintena de entregas nos llevará a presentar a nuevos integrantes del AMPD como la joven Ramu Chien.

Con esas credenciales se ha presentado una producción que muchos otakus querrán ver pronto en sus manos. Esperemos pués que ese deseo se haga realidad muy pronto.

SEBASTIÁN MORENO ■

EVAMANIA

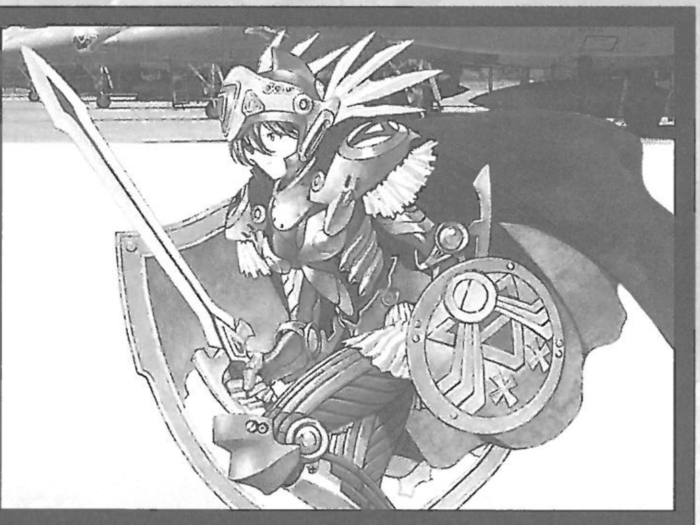
A pesar de haber terminado hace ya dos años, los ecos de esta legendaria serie de televisión, que ha abierto sin duda una nueva época en cuanto al género de mechas se refiere, no cesan y por tanto las novedades siguen saliendo a buen ritmo, acercándose ya al final de la edición de video por parte de Starchild. Veamos pués, cuales son las buenas nuevas.



REI EN EL SHONEN ACE

Con el manga interrumpido debido a compromisos del equipo creativo de Gainax, una de las protagonistas de la serie y la mejor para muchos de sus seguidores se ha convertido en el principal reclamo en el número de agosto de esa revista de Kadokawa. La razón es la aparición de Ayanami en una de las caras del poster que cada mes ofrece esa publicación, compartiendo protagonismo con una ilustración de Mikimoto. Para esta ocasión, hay que decir que Sadamoto se ha lucido y que la ilustración es bastante buena, siendo una buena pieza para todo aquel coleccionista de ese personaje y de la serie en general. Esperemos que esto sea tan solo un avance y que en sucesivos números, Evangelion siga siendo protagonista del Shonen Ace.

SADAMOTO POR LOS AIRES



Tras abandonar el Shônen Ace para dedicarse de pleno a otras tareas creativas con sus compañeros de estudio, hemos podido aseverar que Sadamoto sensei tiene nuevas aficiones que lo van a llevar a grandes alturas. O al menos eso se puede deducir en el último evento en el que ha aparecido, puesto que su grafismo ha sido encargado para decorar un grupo de aviones F-15 Eagle pertenecientes a una de las divisiones de las fuerzas de autodefensa del aire niponas. Dichas ilustraciones, cuyos personajes parecen estar salidos de un típico juego RPG para consola son de bella factura y a buen seguro los pilotos de dichos cazas de combate estarán orgullosos de llevar hasta el firmamento un pedazo de la sabiduría artística de ese gran dibujante (o eso o pensarán "¿y por qué me han puesto un Son Gokuh de esos en el avión?").

POR FIN EL GENESIS 0:8 A LA VENTA

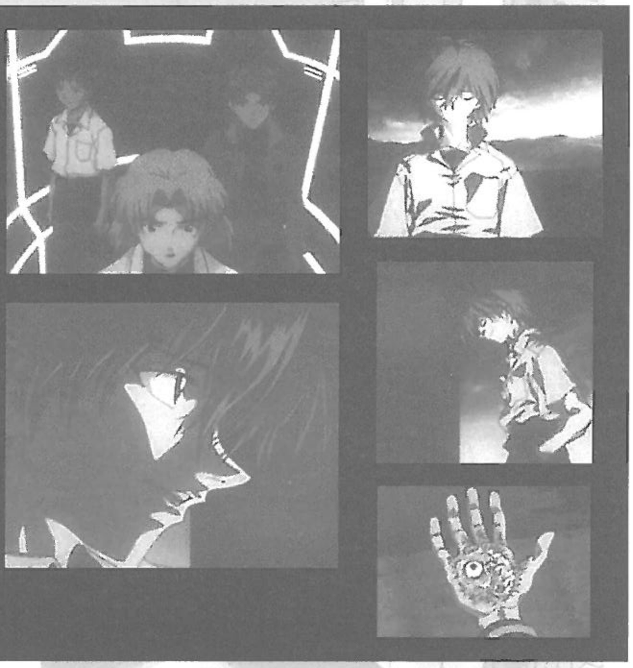
Septiembre ha sido el mes escogido para el lanzamiento de esa octava entrega de las aventuras de Shinji y compañía, habiéndose retrasado un tanto respecto a la anterior cinta debido a algunos pequeños problemas técnicos. Solucionado esto, todos los aficionados españoles podrán presenciar como el desenlace final se acerca, siendo el momento ideal para ver como la intriga y el misterio que rodea al proyecto de Nerv y Seele en cuanto a la humanidad se refiere, será revelado en su mayoría. Acompañado todo ello con la puesta en escena de nuevos ángeles que pondrán otra vez a prueba la capacidad, más mental que física, de los tres niños al manejo de los Evas y la presentación de un nuevo piloto, el quinto niño: el llamado último mensajero, Kaworu Nagisa.

Y POR FIN... ¡EVANGELION EN TV!

Bueno, de momento solo en Cataluña, pero esperamos que muy pronto los Ángeles lleven su divino mensaje a toda España. Desde el quince de septiembre podemos ver cada martes por la noche dos episodios de Evangelion, rompiendo por fin la sequía de series de anime que asolaba el panorama televisivo (esperemos que las cadenas se animen). Ahora tan solo queda esperar cuando saltará la polémica sobre esta serie, que será calificada de "ultra violenta, blasfema y un claro ejemplo de las producciones perjudiciales con las que los japoneses pretenden destruir nuestro modo de vida cristiano". Pero a lo mejor hay suerte y solo se dan cuenta de esto los políticos de turno cuando busquen votos en futuras elecciones.

NUEVAS ESCENAS

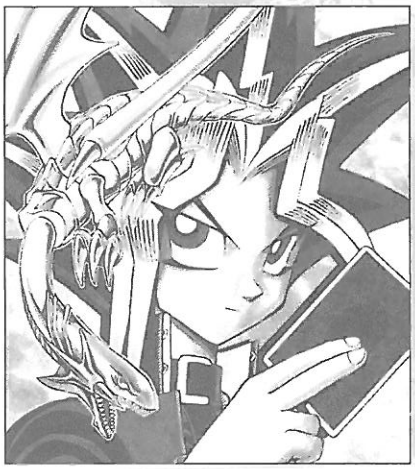
Como ya viene siendo habitual en las ediciones de los últimos episodios de la serie, los mandamases de Gainax no han querido ser menos que en anteriores veces y han preparado ciertas sopresas para todos aquellos que se hagan con el Genesis:0:12. En esta cinta, que recopila los episodios 23 y 24, los otakus y demás seguidores de dicha producción podrán ver nuevas escenas creadas de forma especial para este lanzamiento, con lo quealgunas dudas se resolverán de forma definitiva, dando además la posibilidad de revivir dichos capítulos con otro punto de vista. Dichos nuevos insertos, aún siendo breves, prometen ser muy gratificantes y espectaculares.



YUGI-OH

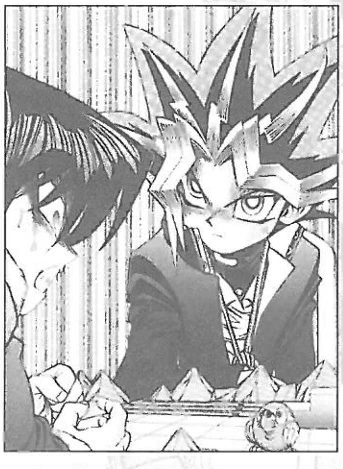
EL PODER DEL ANTIGUO EGIPTO

A partir de este número, y alternando con otras secciones, os vamos a ir presentando una serie de títulos que están pegando muy fuerte. Abrimos con una serialización sacada del Shonen Jump: Yugi-Oh.



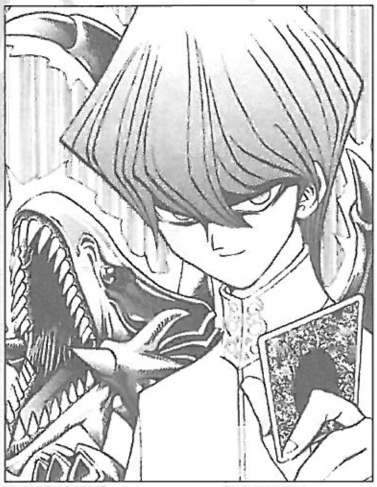
Siguiendo el camino y la estela de series como el ya mítico Outer Zone de Shin Mitsuhara o el no menos famoso Jigoku Sensei Nube de Shô Makura y Takeshi Okano, este manga, producto de una artista como Kazuki Takahasi lleva ya más de una temporada sorprendiendo a propios y extraños con sus increíbles historias al borde de lo sobrenatural.

Con el transfondo de la magia y todo lo que rodea a la época de los faraones mezclado con algo tan actual como los juegos de cartas tipo Magic, este autor ha creado un manga que ha sido capaz de captar la atención de multitud de lectores del Shônen Jump a lo largo de los dos últimos años, con lo que no es nada de extrañar que se halla convertido en objetivo prioritario para las productoras de anime. A consecuencia de ello, los otakus han podido disfrutar de las aventuras de Yûgi a partir de abril de este año, gozando con la emisión de una serie de televisión. Pero como pasa en estos casos, dicho lanzamiento ha sido aprovechado para comercializar una serie de productos relacionados con este título que ha tenido hasta el momento su punto culminante en un juego de Playstation. Por ese motivo, y queriendo ofreceros una visión de uno los mangas que más popularidad ha alcanzado en la nueva etapa del Jump, nos adentraremos en la vida de ese joven muchacho llamado Yûgi Mutô.



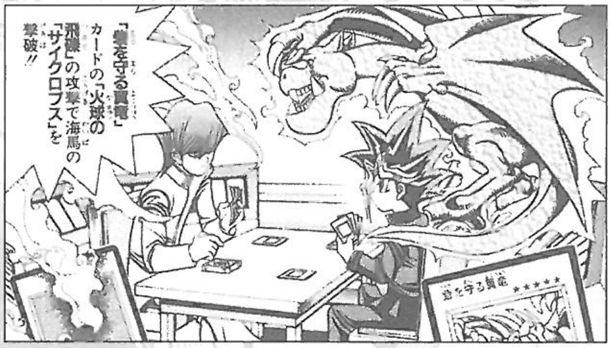
QUE EMPIECE EL JUEGO

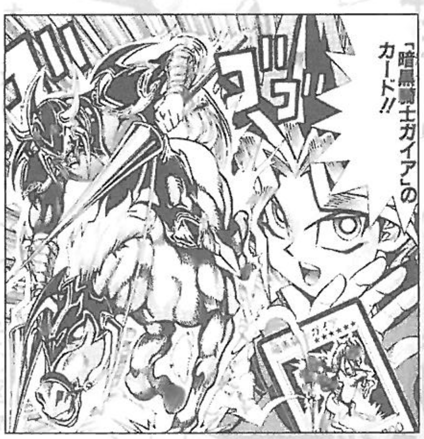
El argumento de esta singular historia, que tiene como principal protagonista al joven estudiante Yûgi Mûto, empezaría con un inusual regalo hecho por su abuelo. Este último, que posee una tienda de antigüedades y demás objetos relacionados con el coleccionismo. Dicho tesoro resultaría ser, sin saberlo, una pieza largamente codiciada por arqueólogos e historiadores a causa de su valor místico. Su nombre sería el "puzzle de los 1000 años" y tendría dicha denominación por culpa de un antiguo juego que habría comenzado hacía curiosamente la misma edad que se presumía a ese objeto. Sin saber nada de esa historia, Yûgi posaría contento con ese objeto, que llevaría como colgante.



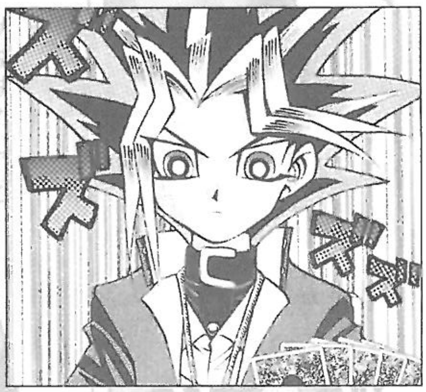
Pero muy pronto comprobaría que no tendría nada de corriente, teniendo que enfrentarse al enigma al que habían sucumbido anteriormente otros individuos que hubieran poseído dicha reliquia. Esa prueba a la que sería sometido no resulatría un gran problema, saliendo airoso de esta situación y solucionando de paso ese legendario cuento. Ahora, con el poder oculto de ese amuleto, el inocente Yûgi tendría la posibilidad de actuar enfrente de las injusticias, sometiendo a sus rivales a peligrosos juegos que irían más allá de la realidad en algunos casos. A pesar de eso, no sería el verdadero yo de nuestro protagonista el que lo hiciera, si no su segunda personalidad, que actuaría al amparo del poder de ese milenario puzzle.

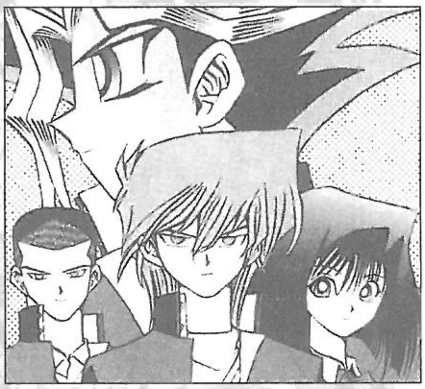
A partir de este punto, Yûgi tendrá que hacer frente a su vida normal, yendo a la escuela y compartiendo amistad con varios jóvenes como


「砦を守る翼竜」カードの「火球の飛礫」の攻撃で海馬の「サイクロプス」を撃破!!
砦を守る翼竜

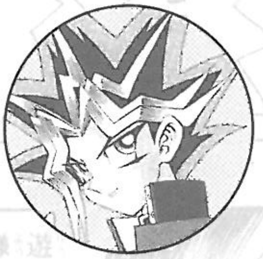

「暗黒騎士ガイア」のカード!!

Uchi, Honda y Anzu, además de luchar contra enemigos de aquí y del Más Allá, que pondrán en aprietos a sus habilidades mágicas. Pero la verdadera trama de este manga no será desvelada hasta bien entrado el segundo tomo recopilatorio de dicho título, ya que será allí, tras varios duelos que nos harán presenciar los poderes de Yûgi y su amuleto, que se pueda ver al verdadero rival. Este vendrá nada más y nada menos que del lejano Egipto, perteneciendo a una orden que tiene como dios principal a Anubis. Su nombre será Shadi y sus poderes pondrán a prueba a Yûgi en más de una vez. El duelo no ha hecho más que empezar, apareciendo a partir de ese momento nuevos enemigos y desafíos... pero eso, será otra historia.



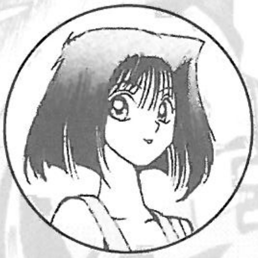


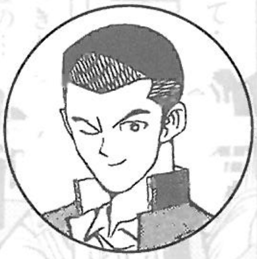
PERSONAJES

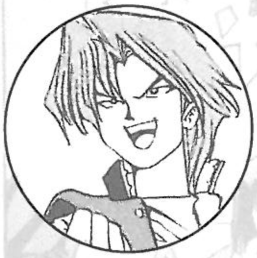


YÛGI MUTÔ

Este jovencito recibirá de su abuelo un amuleto, que cambiará su vida radicalmente. Superado el enigma que ha durado 1000 años, Yûgi podrá a partir de entonces enfrentarse a desafíos utilizando para ello el poder de dicho objeto, que liberará a su otro yo.

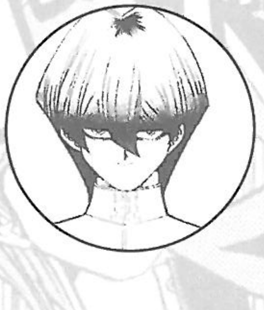






UCHI, HONDA Y ANZU

Son sus principales compañeros de clase. Estos estudiantes acompañarán a nuestro amigo en sus andanzas escolares, apareciendo también en más de una ocasión con él en los casos paranormales que tenga que solucionar.



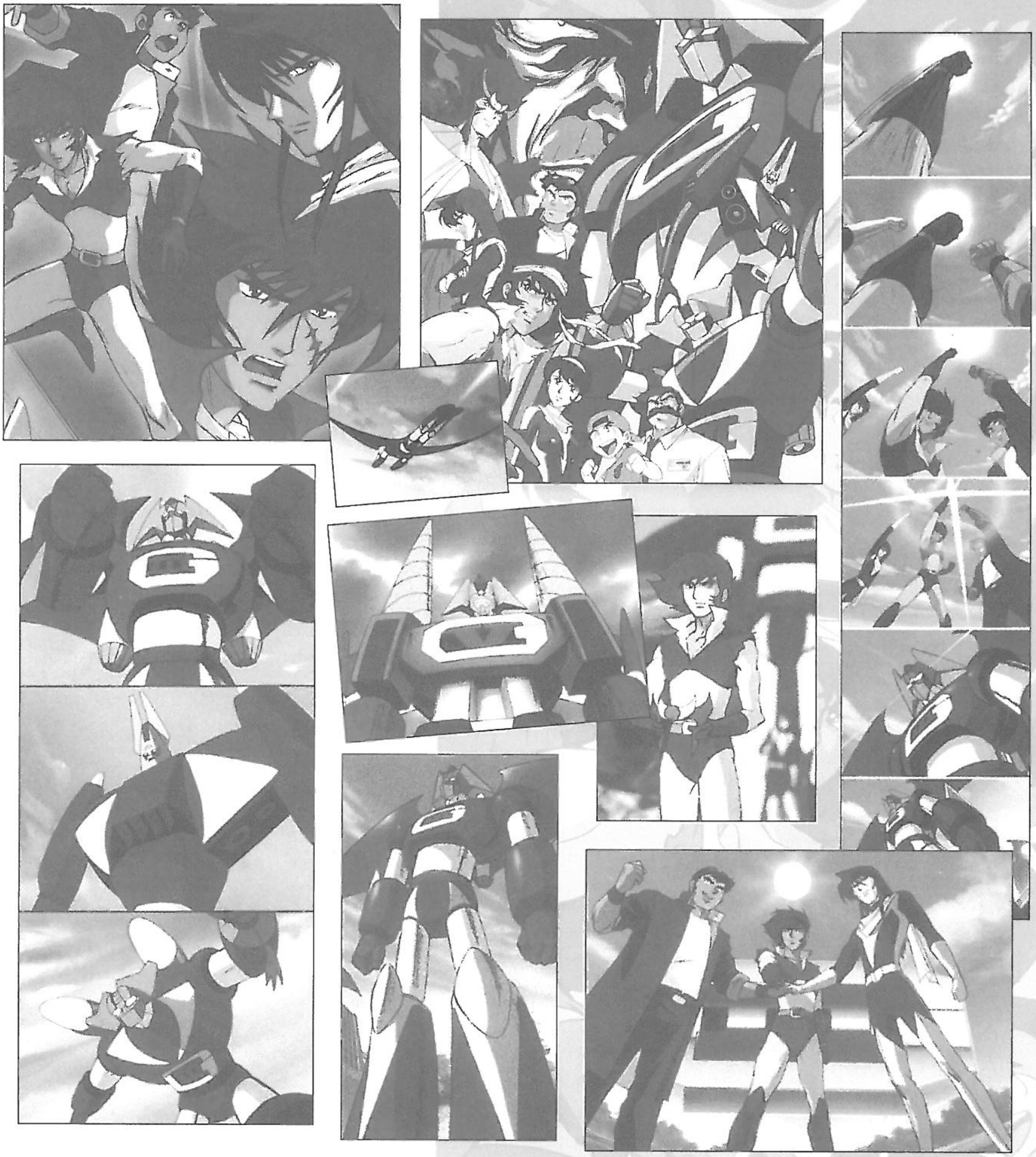
SHADI

Este misterioso joven de origen egipcio será el sacerdote supremo de una secta religiosa que tiene como dios a Anubis. Este tendrá como misión ver si el puzzle de los 1000 años está en buenas manos y castigar a aquellos que osen maltratar la historia del antiguo Egipto, saqueando sus ruinas para beneficios propios.

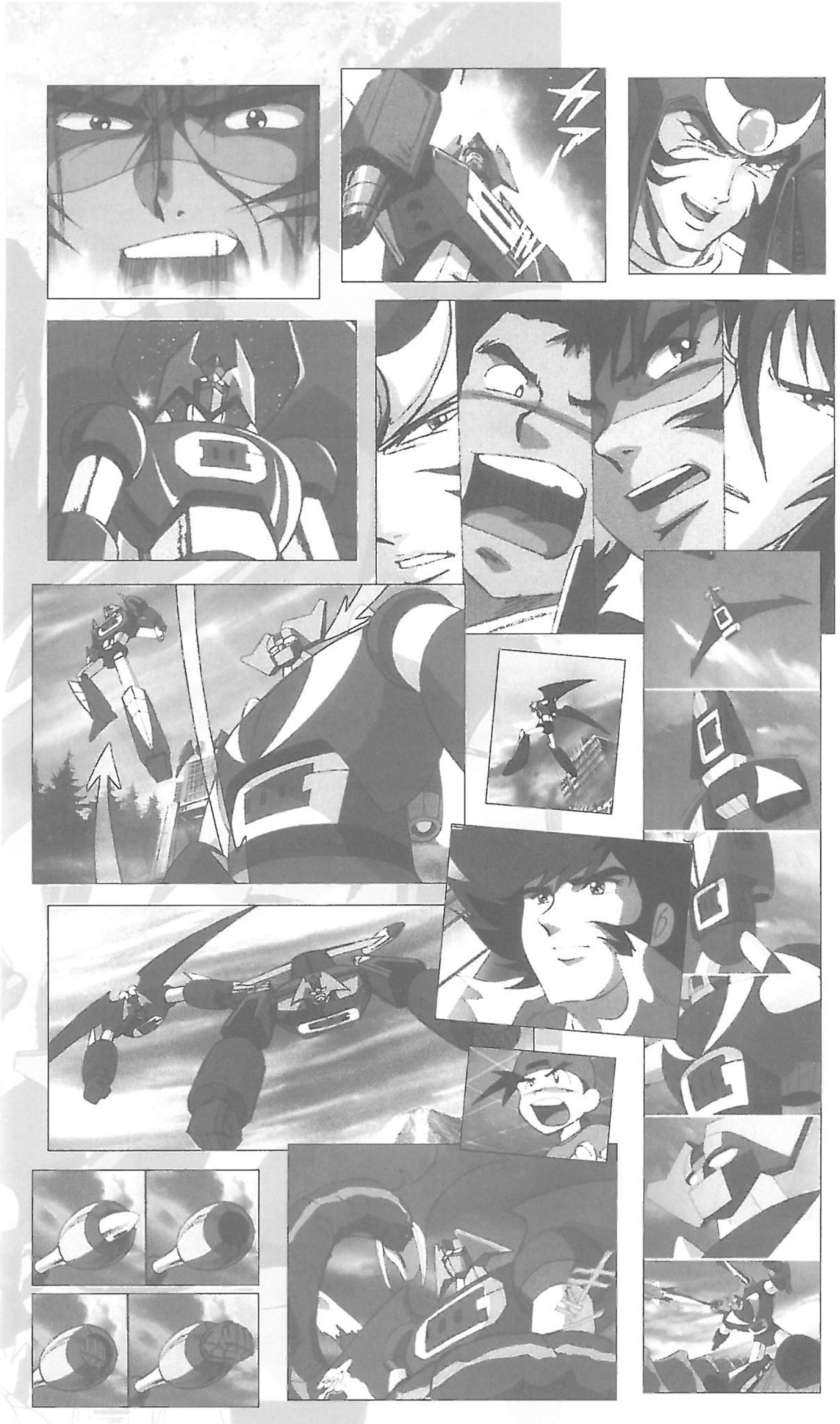
ESTEBAN CANALEJO ■

GEKIGANGER 3

Nadesico es uno de los platos fuertes que Norma Editorial ha decidido presentarnos en esta temporada 98-99 que empieza. Dibujada por Kia Asamiya y el Studio Tron, Nadesico es -tanto en manga como en anime- una serie realizada por y para otakus. Buena prueba de ello es la inclusión de Gekiganger 3, un retro anime ofrecido a modo de homenaje de todas aquellas series de robots que poblaron el anime de los años 70. En el próximo Kame tendréis más información de esta serie, pero a la espera de ello os ofrecemos estas imágenes.



MIRADA INDISCRETA

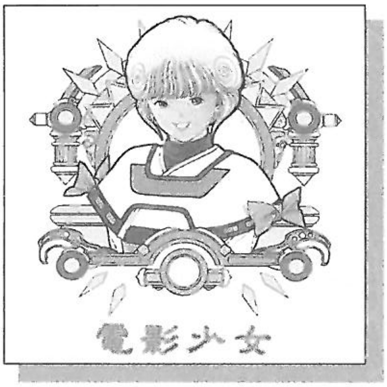


LA MÚSICA DE MASAKAZU KATSURA

Muchos de vosotros sois fans incondicionales del maestro Katsura por series como Video Girl Ai, Shadow Lady o DNA, y seguro que nada os gustaría más que poder disfrutar de las adaptaciones al anime de algunas de sus series más famosas... Pues bien, mientras esperamos poder disfrutar de ellas vamos a empezar comentando sus bandas sonoras y de esta manera ir haciendo un poco de boca para cuando llegue el gran día de su estreno en anime en nuestro país (que esperamos sea pronto). Así que, aquí tenéis una sección especial de CDs, tanto por su extensión como por su contenido.

● ●

VIDEO GIRL AI

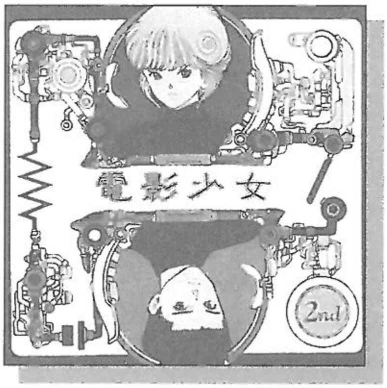


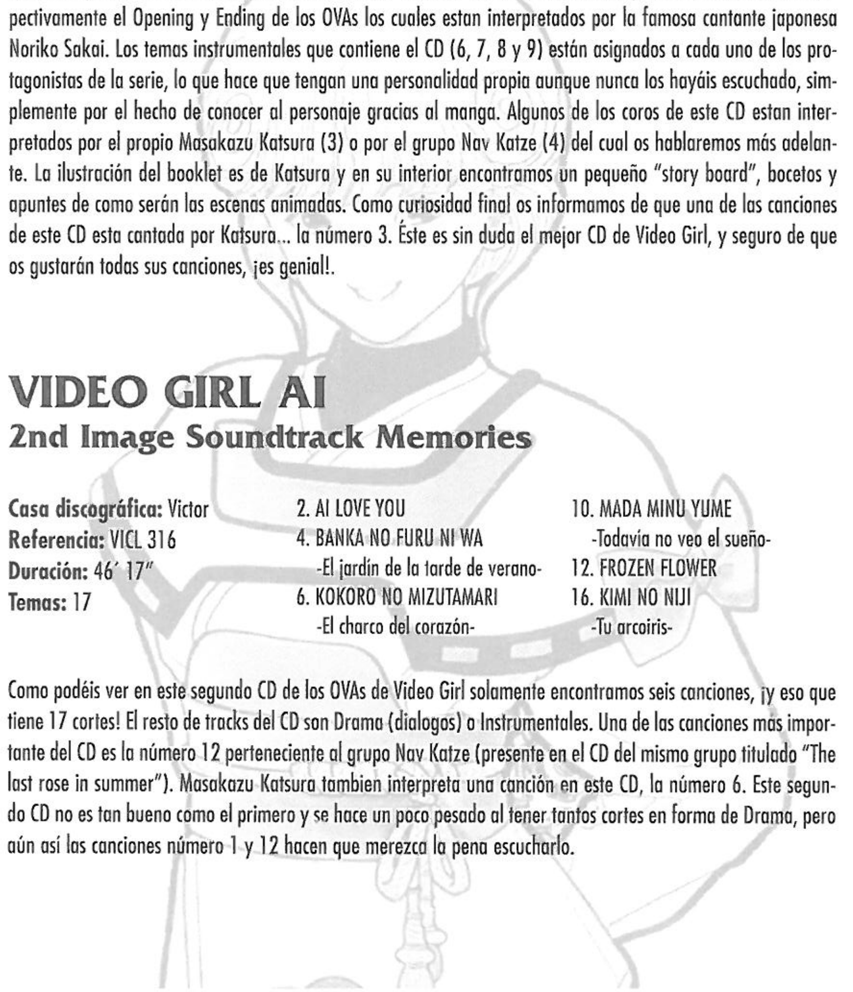
VIDEO GIRL AI
Original Soundtrack

Casa discográfica: Victor
Referencia: VICL 281
Duración: 39′ 51″
Temas: 10

1. URESHI NAMIDA
   -Lágrimas de felicidad-
2. ANO HI NI...
   -Aquel dia...-
3. ASHITA WA ASHITA
   -Mañana es mañana-
4. MESSAGE
5. GLASS MOON
6. THEME OF TAKASHI
7. KANASHIMI NO TAMASHII O TSUMUGOMONO
   -El hilador de corazones tristes-
8. MASTER OF GOKURAKU
9. SEARCHING FOR AI
10. SUKI NAN DESU
    -Me gustas-

Este es el primer CD de la banda sonora de los seis OVAs de Video Girl Ai. Las dos primeras canciones son respectivamente el Opening y Ending de los OVAs los cuales estan interpretados por la famosa cantante japonesa Noriko Sakai. Los temas instrumentales que contiene el CD (6, 7, 8 y 9) están asignados a cada uno de los protagonistas de la serie, lo que hace que tengan una personalidad propia aunque nunca los hayáis escuchado, simplemente por el hecho de conocer al personaje gracias al manga. Algunos de los coros de este CD estan interpretados por el propio Masakazu Katsura (3) o por el grupo Nav Katze (4) del cual os hablaremos más adelante. La ilustración del booklet es de Katsura y en su interior encontramos un pequeño "story board", bocetos y apuntes de como serán las escenas animadas. Como curiosidad final os informamos de que una de las canciones de este CD esta cantada por Katsura... la número 3. Éste es sin duda el mejor CD de Video Girl, y seguro de que os gustarán todas sus canciones, ¡es genial!.





VIDEO GIRL AI
2nd Image Soundtrack Memories

Casa discográfica: Victor
Referencia: VICL 316
Duración: 46′ 17″
Temas: 17

2. AI LOVE YOU
4. BANKA NO FURU NI WA
   -El jardín de la tarde de verano-
6. KOKORO NO MIZUTAMARI
   -El charco del corazón-
10. MADA MINU YUME
    -Todavía no veo el sueño-
12. FROZEN FLOWER
16. KIMI NO NIJI
    -Tu arcoiris-

Como podéis ver en este segundo CD de los OVAs de Video Girl solamente encontramos seis canciones, ¡y eso que tiene 17 cortes! El resto de tracks del CD son Drama (dialogos) o Instrumentales. Una de las canciones más importante del CD es la número 12 perteneciente al grupo Nav Katze (presente en el CD del mismo grupo titulado "The last rose in summer"). Masakazu Katsura tambien interpreta una canción en este CD, la número 6. Este segundo CD no es tan bueno como el primero y se hace un poco pesado al tener tantos cortes en forma de Drama, pero aún así las canciones número 1 y 12 hacen que merezca la pena escucharlo.

桂正和
電影少女
集英社 CDブック
COMIC-SERIES
SCD044

VIDEO GIRL AI

CD book Comic Series

Casa Discográfica: Jasrac
Referencia: SCD044
Duración: 63´ 38"
Temas: 2

Este curioso CD fue editado por Shueisha en julio del año 1991 y consta únicamente de dos cortes. El primer track es un diálogo completo de la pelicula de imagen real que data de este mismo año y el segundo es el Ending tema de esta en versión instrumental. La presentación del CD es implecable, ya que viene dento de una caja en forma de libro en el interior de la cual encontramos el CD junto a un pequeño librito. Este CD es simplemente una curiosidad para coleccionistas, ya que para los amantes de la música de animación no es muy recomendable. Mejor que este CD intentad conseguir la pelicula, que para el caso es lo mismo y os divertiréis un buen rato viendo a Ai y Yota de carne y hueso.

電影少女
集英社 週刊少年ジャンプビデオ「電影少女」挿入歌
Frozen Flower ◆ Nav Katze
Victor
税込定価 ¥1.000
VIDL-10256
CD

VIDEO GIRL AI

Karui Kimochi no Julia. Noriko Sakai

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VIDL 10216
Duración: 21´ 18"
Temas: 4

1. KARUI KIMOCHI NO JULIA
-El ligero sentimiento de Julia-
2. URESHI NAMIDA

De dos canciones y dos temas instrumentales de las mismas consta este CD Single de Video Girl Ai. La primera canción pertenece a la discográfia de la famosa cantante Noriko Sakai, y la segunda canción tambien pero con la diferencia de que es el Opening tema de los OVAs de Video Girl Ai. La canción número 2 la encontramos también en el Video Girl Ai Original Soundtrack. Este Single data de Marzo de 1992.

酒井法子
•電影少女•
VIDEO GIRL AI
1.軽い気持ちのジュリア
2.うれし涙
3.軽い気持ちのジュリア
4.うれし涙
© 桂正和・集英社

VIDEO GIRL AI

Frozen Flower. Nav Katze

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VIDL 10256
Duración: 14´ 57"
Temas: 4

1. FROZEN FLOWER
2. MESSAGE

Al igual que en el anterior Single encontramos dos canciones con sus respectivas interpretaciones instrumentales. El grupo que las interpreta es Nav Katze, muy famoso en Japón. Las dos canciones tienen la particularidad de que las podremos oir en los OVAs de Video Girl, ya que aparecen a lo largo de estos. Las dos canciones también se encuentran respectivamente en el 2nd Image Soundtrack Memories y el Video Girl Ai Original Soundtrack. Este Single data de Julio de 1992.

D.N.A. 2

DNA²
SOUND TRACK

D.N.A. 2
Soundtrack

Casa Discográfica: Sony Records
Referencia: KSC2 110
Duración: 48´ 20"
Temas: 24

1. BLURRY EYES

Solamente una canción encontramos en este CD de D.N.A 2 que corresponde al Opening, el resto es el BGM de la seire de TV y OVAs. La canción del Opening está realizada por el grupo L´Arc en Ciel y la de Ending titulada Single Bed es del grupo Sharan Q, la cual desgraciadamente no encontramos en este CD, pero sí en un single que veremos a continuación. La adaptación al anime de D.N.A 2 consta de 12 episodios televisivos y tres OVAs y como curiosidad os recordamos que el título de D.N.A 2 significa Dokokade Nakushita Aitsu no Aitsu, que traducido podriamos adaptar como: Su virilidad perdida en algún lugar. El booklet del CD es un desplegable en forma de póster que nos muestra una imagen del anime de Karin Aoi y unas cuantas ilustraciones más junto con una relación del staff creativo de la serie de animación. Por último habría decir que el CD es muy bueno y muy recomendable para los que os guste el BGM.

D.N.A. 2
Masakazu Katsura Presents: D.N.A. 2

Casa Discográfica: Sony Records
Referencia: SRCL 3335
Duración: 53´ 04"
Temas: 9

2. KENAIMON
3. SUKIDAYO
-Te quiero-
6. O.TO.KO WATSURAIYO
7. DEAR
8. DANCE
9. LAST MESSAGE

Este es un CD Image Songs de D.N.A 2. Contiene seis canciones como podéis ver y el resto son cortes de Drama, diálogos de los personajes. El CD trae como regalo una Post Card de los personajes de la serie que es igual al dibujo de la portada (y que está penosamente dibujada como véis). Las canciones son de un ritmo lento y poco pegadizas, la verdad es que no es lo que nos esperábamos de un CD de canciones de D.N.A 2, defrauda un poco... Las imágenes de animación del interior del booklet es lo único que esta muy bien. Eso si, los fans de la serie y los coleccionistas no podéis dejar pasar la oportunidad de conseguirlo, ya que es muy dificil encontrarlo.

D·N·A²
エンディングテーマ
シングルベッド
シャ乱Q
©桂 正和／集英社・バオハウス・NTV
¥930(税込)(税抜価格¥903)
94·10·21
発売元 BMGビクター株式会社
4 988017 108482
BVDR-291(74321-23643-2)

D.N.A. 2
Single Bed. Sharan Q

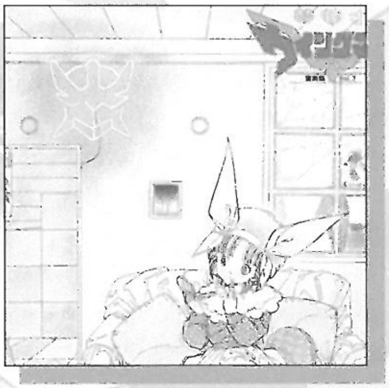
Casa Discográfica: BMG Victor
Referencia: BVDR 291
Duración: 15´ 36"
Temas: 3

1. SINGLE BED
2. PRICE

La primera canción de este Single corresponde al Ending Tema de D.N.A 2 interpretado por el grupo Sharan Q. La segunda canción es parte de la discografía de este grupo y está bastante bien. El tercer corte que tiene el Single es la versión instrumental de la primera canción.

WINGMAN

Para terminar este repaso a la música de Masakazu Katsura vamos a repasar la discografía de una serie poco conocida en nuestro país y que también es obra de este gran autor: Wingman. La adaptación animada de Wingman consta de una serie de televisión de 47 episodios que fueron realizados por Toei animation. Lo más curioso en lo que se refiere a la discografía es la participación del sensei Katsura en alguna canción (al igual que más tarde haría con Video Girl), mostrándonos su afición a la música. Debido a los numerosos LPs de vinilo que tiene, reseñaremos los que generalmente son de más interés para los otakus como los original soundtrack o los single.



YUME SENSHI WINGMAN
Original Soundtrack vol. 2

Casa Discográfica: Nippon Columbia
Referencia: CX-7173
Temas: 12

1. IJIGEN STORY
6. AKU! RETSU! WINGMAN
7. KOI NO MIRACLE BEAM
-El miracle beam del amor-
12. WING LOVE

Como el otro, esta nueva parte del soundtrack nos dejará un buen sabor de boca en cuanto a los cortes instrumentales. Pasando a hablar de los vocales, decir que este segundo álbum nos aportará cuatro canciones, el opening y el ending (Wing love) que está cantado por Norimasa Yamanaka. Las otras dos están realizadas por Takayuki Miyauchi, Chô Hashimoto y Kôrugi'73, no desmereciendo en absoluto del resto. Bastante recomendable.

YUME SENSHI WINGMAN
Hit Collection

Casa discográfica: Nippon Columbia
Referencia: CQ-7085
Temas: 10

1. IJIGEN STORY
2. AFTER SCHOOL
3. WATASHI NO PRETTY BOY
-Mi pretty boy-
4. BAD DREAMIN'
5. UMBRELLA MONOGATARI
-El cuento de Umbrella-
6. WING LOVE
7. BLUE SENSATION
8. AFTERNNOON SAMBA
9. IKENAI TRIANGLE
10. KAZE NO BÔKENSHA
-El viento del aventurero-

Como dice el título de este LP, la totalidad de los temas son cantados, destacando como siempre el opening y el ending. El resto de cortes mezclan canciones melódicas con otras de más ritmo, todas compuestas por los mismos autores de las dos citadas anteriormente, Norimasa Yamanaka y Popura, habiendo uno cantado por Satoko Yamano (9). O sea, para todos los gustos.

516
¥600
¥600
Wing Love

YUME SENSHI WINGMAN
Opening and Ending

Casa Discografica: Nippon Columbia
Referencia: CK-707
Temas: 2

1. IJIGEN STORY
2. WING LOVE

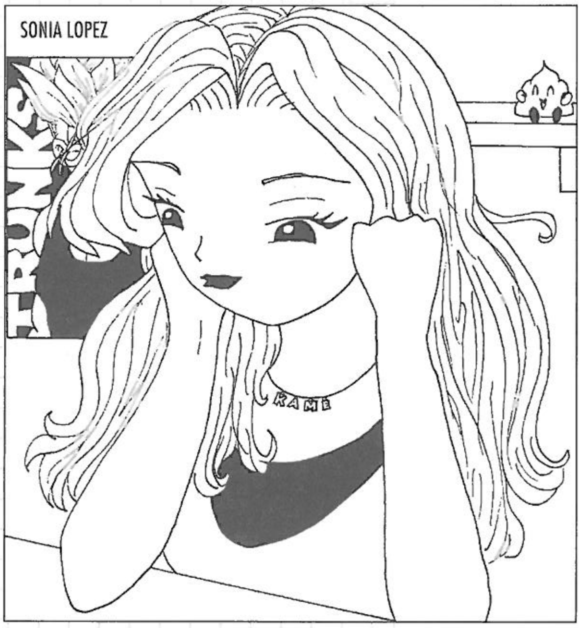
Más de lo mismo, el opening y el ending están juntos en este single de vinilo, que pasa a ser una pieza indispensable con la que poder ambientarse en la serie.

Aparte de estos tres ejemplos, en la discografía de Wingman podemos encontrar varios dramas como "Podream no tsûshin" (CQ-7095) o "Final -Fumetsu no hero song"- (CQ-7102) en los que se combina dos partes de diálogo con una serie de canciones. En este último, la canción "Wingman no theme - Tsubasa o hirogete"- está cantada por Katsura sensei, toda una pieza a tener en cuenta. Además hay un par de LPs un tanto especiales como el Jam Trip (CX-7170) o el Digital Trip (CX-7207), en el que los sintetizadores son los protagonistas. Visto esto, no hay nada que decir de la popularidad que en su día tuvo esta serie entre los aficionados nipones.

MANUEL GUERRERO ■

Bueno, se acabó el verano, se acabaron los días de calor (os juro que la editorial no la he hecho yo, es una simple coincidencia), de sudar sin parar, de ir por la calle en pos de una máquina de latas de coca-cola (o de Pepsi). Dejando las experiencias de cada verano, comentaros que he recibido muchas cartas diciendo que lo primero que leen es el correo, antes que el resto, incluído el Evamania. A todos ellos muchas gracias, y también al resto, porque yo era uno de los que se leía los correos en último lugar. Me anima que a la gente le guste mirarse esta sección y que además envíen muchas cartas para la sección del carterista, cuando se me ocurrio poner esta mini-espacio nunca pensé que tendria tanta aceptación. Debo ser el correero (nunca me ha gustado esta palabra) más feliz de todos. Desde el principio he estado recibiendo peticiones de numeros atrasados, nosotros no tenemos un servicio post-venta, así que si queréis algún numero le tenéis que pedir a vuestra tienda que pidan a la distribuidora, que ellos si que tienen (aunque no de todos los números). También me han llegado cartas pidiendo una sección donde publicasemos las letras originales en romanji (o sea en japonés con nuestro abecedario) y su traducción, es una idea muy buena. Yo la he pasado directamente a la redacción de esta vuestra-revista y que ellos valoren dicha propuesta (que fino me ha salido), yo no digo nada de si lo haremos porque tengo la punteria en ...

……



SONIA LOPEZ

MARCOS GARCÍA MURCIANO

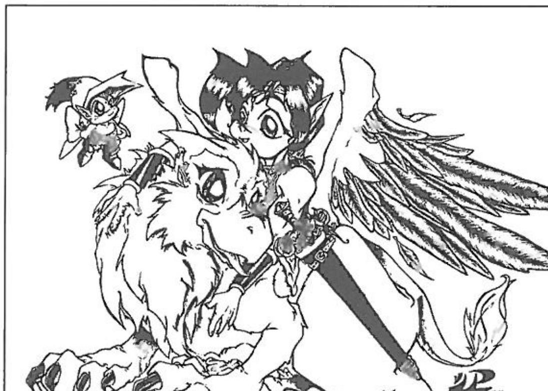
de Badalona

Me alegra saber que desde que nos conociste no nos has dejado de leer ni un número, siempre he pensado que será por algo y eso me anima a intertar mejorar cada día. Empezemos con las preguntas, Planeta no editara lo que queda del manga de Saint Seiya, vale que la plublicidad que ellos tenian era de "la serie más allá de lo visto en anime", pero las ventas no ayudaron mucho a que eso ocurriese (que le vamos a hacer). Captain Tsubasa como ya he comentado en otros correos no saldrá en castellano por el momento, no hay ningún acuerdo entre las compañias japonesas y españolas. La pelicula de Yu Yu Hakusho; no está mal, como la serie no la podemos disfrutar nos tenemos que conformar con esto, a falta de pan buenas son tortas. Je, je esta pregunta me gusta, el personaje femenino de EVA que más me gusta es actualmente Ritsuko. Es increíble las piernas que tiene (ya he vuelto a babear el ordenador, que rabia). Para poder pilotar un EVA se ha de ser muy joven más bien un niño de entre 13 y 16, es así por que los niños son el futuro de la humanidad y por que están más abiertos a todo. Bueno, la auténtica razón podrás descubrirla en nuestro especial Evangelion (¡muy pronto a la venta!). Y para terminar decirte a ti y a los que no lo sabían, que no hace falta hacer un dibujo en concreto para que sea publicado lo podéis hacer de lo que queráis.

SONIA, ANA Y VERONICA

de Sant Boi de Llobregat

Hombre una carta en grupo de tres chicas, una experiencia nueva para mi... (Pero... pero... ¿qué dices? -La coordinadora-). Nos apuntamos todas vuestras propuestas, a ver si alguna es del agrado del resto, aunque a veces no es sólo si les gusta a los demás del equipo, en realidad es si les gustaria al resto de lectores (si por mi fuera escribiria una sección de Kinnikuman cada mes). Lo de juntar los dos especiales de personajes, ya pensamos que podía ser un contratiempo para los que ya tenían los dos sueltos, pero se debió a que como había unos pocos personajes nuevos que no habían sido comentados (y no podían estar sin comentar), ¿dónde los poniamos? En un especial de 8 páginas, esta era la única solución. Vegeta en tercera no salió por que........ anda por que no salió?. Ummm, lo de bajar el precio de la revista es un poco complicado, ya que sacamos lo justo para cubrir gastos. Con que no entiendes el porque Bulma se enfadó tanto cuando se iba a dirigir hacia Namek. Imaginate la situación, una chica de ciudad encerrada durante un tiempo con un enano calvo y un niño mimado, la verdad es que debe ser algo frustante (digo yo que debe ser por eso). Lo de la diferencia de crecimiento entre Piccolo y Dende no creo ni que el mismo Toriyama se aclare. Para acabar, una pregunta que trae cola: ¿qué es "la Kame" o "el Kame"? En la redacción la llamamos el Kame, aunque en el salón toda la gente que venía pidiendo un ejemplar la llamaba la Kame. No se, que cada uno se decida por la expresión que más le guste, mientras sea Kame (a lo mejor es como los ángeles y no tiene sexo).



LAURA PÉREZ SEGUER

JORGE MORTE LORENTE

de Valencia

Gracias por tus felicitaciones, se agradecen. Vayamos a por las preguntillas, la pelicula DBZ Gaiden solo la puedes encontrar por algún salón de anime (como el de Barcelona), o conocer a alguien que la tenga. No te puedo decir más, no hay muchas alternativas donde elegir. Lo que continua de la serie de DBZ después de conocer a Oob es DBGT, aunque parezca que falta algo, no es así, los nuevos guionistas prefirieron no continuar desde donde acabo si no un tiempo más adelante (aunque a mi ya me gustaria saber que entrenamiento recibió Oob con Gokuh). De Captain Tsubasa J han dado todos los episodios por A3 no hay ninguna continuación ni aquí ni allí, son muchas las series que en Japón sólo emiten una tanda de episodios y cortan la historia. Saint Seiya por desgracia no tiene ni tendrá versión animada de la etapa de Hades, lo unico que existe aparte del manga es un CD con música inspirada en esa saga.

REBECCA CARTOIXÀ

LAURA PÉREZ SEGUER

de Zaragoza

Mira, una fan del videojuego Vampire Hunter, me suelen escribir pocos fans de videojuegos (que le vamos a hacer). La serie del susodicho juego esta a punto de salir en vídeo, todo esta preparado no falta ni la caratula (que es muy chula). No creo que tarden mucho, aunque Selecta vision es peor que nosotros en puntualidad. Con mirar Tenku no escaflowne se demuestra, aunque como tu dices sólo falta que me lo preguntes para que salga a la venta (esto es la fabulosa ley de Murphy). El comic ya es más difícil que se edite en España, las series de videojuegos no suelen tener mucho éxito, ni en comic ni en video. No suelen llegar a las espectativas, y las compañías no se mojan, siempre quieren ir con pies de plomo y sacar otras cosas. Pues nada, hasta otra.

by: Ana'TB98
para Kame
ANA Ma CASMONA

ANA Ma CASMONA AGÚERO

de l'Hospitalet

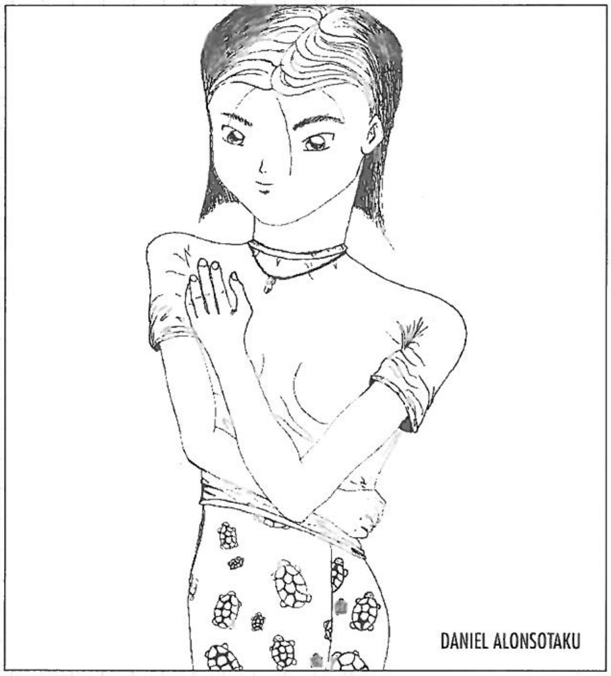
En primer lugar felicidades por ser una de los ganadores del concurso confusión, felicidades. Y ahora a las preguntas: sí, lo siento pero sí que se vendían Ryo-kis, en nuestro stand y en el de Manga Films y posiblemente los podras encontrar en el proximo Salón. Sobre Perfect Blue dan largas y largas, pero lo más seguro es que aparezca en vídeo. En cuanto a los art-books de Katsura, en este mismo Kame tienes la reseña de uno de ellos. Es muy difícil decir que anime se emitirá en la televisión, ninguna televisión está dispuesta a emitir series nuevas por el momento. Ya se que no es un panorama muy esperanzador, pero suerte que tenemos el video, aunque yo sigo esperando una nueva compañía que cuide un poco más sus productos. Te puedo anunciar oficialmente que para el salón del manga y del anime de Barcelona si que traeremos a un autor, hay un 15% de posibilidades de que venga el señor Komatsubara, diseñador de personajes de Captain Herlock, Grendizer, Nausicaä... y un 85% de posibilidades de que venga el genial e increible Araki Shingo (aplusos), el famoso diseñador de personajes de Saint Seiya y Shoot entre otras series y también diseñador de personajes de videojuegos donde destaca el juego de MSX Burai. Como diría el Iglesias "será una experiencia religiosa". Despues del éxito que tuvo el señor Suda en el pasado salón nos teníamos que mejorar esta vez.

YOLANDA TALENS

JAVIER PAISSAN

de Argentina

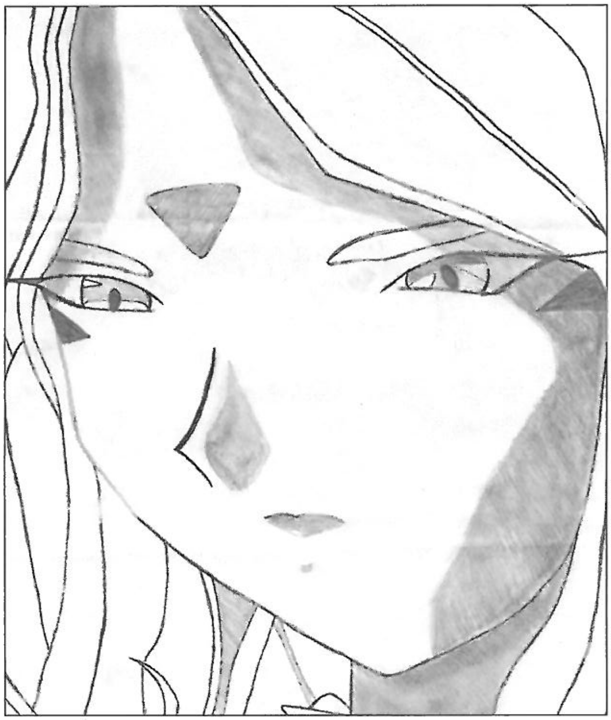
Esta carta es increíble, es como tener un periodico en una revolución. Nuestro amigo Javier nos cuenta como evoluciona el anime y el manga en su país, el tiene razón, nosotros nos quejamos de los retrasos, de la mala calidad, de Norma (los que se quejen de Norma que dejen de comprar sus publicaciones y ya está). Lo que me comentas de la película de DBZ en los cines es impresionante, lo que daría la gente de aquí por poder ver una película de anime en el cine. Desde aquí espero que este empuje de anime no intente detenerlo una conspiración a nivel continental (como pasó aqui, y en Francia) y siga durante mucho tiempo. Los nombres auténticos son Nameks, Tsufurs y saiyans (este ultimo si que se le puede decir saiyajin). Si a ti te da mala espina la relación entre el EVA01 y la madre de Shinji, a mi no me deja dormir (bueno exagero un poco). Me resulta muy divertida tu comparación de el señor (?) Lazaro M. y Chilavert (no por el físico si no por lo provocador). No me enteré de que Chilavert desvelo los secretos de Argentina a la TV japonesa, aunque eso se le puede perdonar (era el equipo japones, ya sabes, Tsubasa, Kubo). Uno de los partidos que más disfrute y sufrí fue el de Argentina-Japón (de España no quiero ni hablar). Desde aquí saludos a Beatriz, amiga de Javier, y muchos recuerdos a todos los otakus de Argentina.



DANIEL ALONSOTAKU

Llevo unos números recibiendo cartas diciendo (es increíble cuantas veces puedo repetir esta frase) lo bien que dibuja Miriam Álvarez (yo tambien soy de la misma opinión), y también he recibido cartas pidiendo su dirección para cartearse con ella, como yo no soy nadie para publicar su dirección sin su permiso, llevo haciendo oidos sordos con esas peticiones. Así que los que quieran cartearse con ella que me envíen su dirección para que sea ella la que se carteé, tal y como han hecho Kaeru y Ryo. No, si al final esta sección será el correo de Miriam. Para cuando salga el siguiente Kame será el salón del manga en Barcelona, espero veros a todos. Bye bye.

ERNESTO NAVARRO ■



LAURA SIMÓ EIRIZ

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear on otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

- A todos los que le gusten Vampire Savior, Dragon Ball y lo relacionado con el sensei Katsura pueden cartearse con esta otaky: Laura Perez Seguer c/Laguna Azorin nº 39 3º D, c.p.50011 Zaragoza.

- Chicos y chicas otakus de 13 años para adelante, que quieran comentar sus series favoritas y demás cosas que hacemos los otakus, pueden escribirse con: Glória Hierro Martin de Benardo c/Gran via de Lluís Companys 229 escalera A piso 4º puerta\ç 1º, c.p. 08330 Premiá de Mar.

- Llamada de atención a todos los fans de Masami Kurumada, quien quiera cartearse con alguien para comentar lo maravilloso que es el sensei Kurumada, ya tardáis para enviar una carta a: Victor J. Gutierrez, Crta Los feronimos nº31 La Ñora (Murcia), c.p. 30830.

- Esta otaky quiere cartearse con aficionados-as de Dragon Ball, que quieran intercambiar material e información. Todos los que quieran ya pueden empezar a escribir a: Alba Ceballos Fuentes, c/Palau D´Atmetlla nº22 ent.2º, c.p. 08170 Montornés del Vallés.

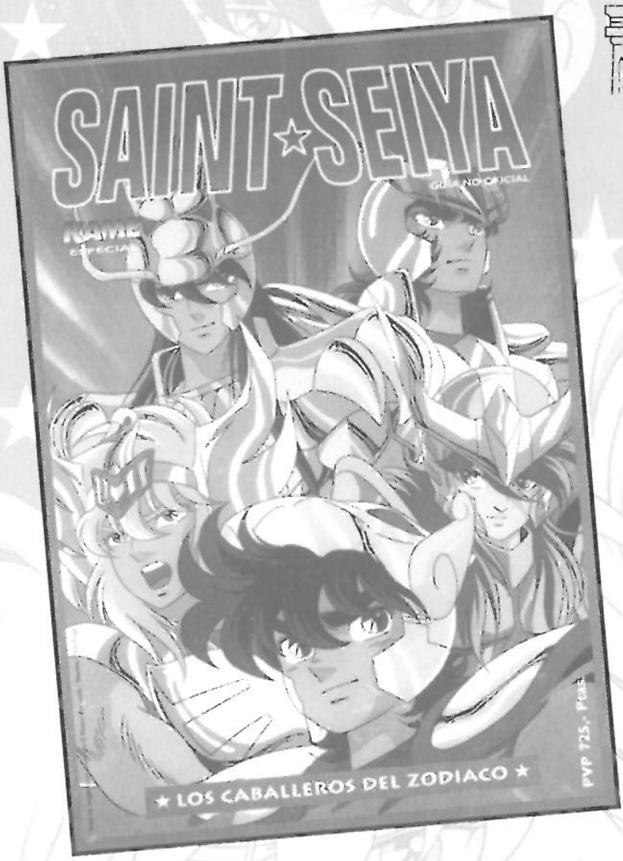
- Este otaku lleva un tiempo queriendo cartearse con Miriam Álvarez (asidua dibujante y lectora de esta sección), así que le gustaría que tanto ella como otros otakus en general se carteasen: Kaeru c/ Aguileras nº5 atico 2º, c.p. 08924 Sta. Coloma del Gramanet.

- Todos los otakus que les guste escribirse con otros fanáticos ya tienen otra persona a la que escribir: Ryo c/ Julio Garreta nº5 bajo 1º, c.p. 08924, sta Coloma de Gramanet (Barcelona), y si Miriam Alvarez quiere, también sera bien recibida.

SAINT★SEIYA

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

KAME ESPECIAL Nº 12, ¡YA A LA VENTA!


SAINT★SEIYA
GUÍA NO OFICIAL
KAME ESPECIAL
★ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO ★
PVP 725,- Ptas.

- *HISTORIA*
- *COMBATES*
- *ATAQUES*
- *CAPÍTULOS*
- *EL MUNDO DE SAINT SEIYA*

TODA ESTA INFORMACIÓN COMPRENDIDA A LO LARGO DE CUATRO ETAPAS:

- *SANTUARIO*
- *ASGARD*
- *POSEIDON*
- *¡Y LA SAGA INÉDITA DE HADES!*

聖闘士☆星矢

¡NO TE QUEDES SIN CONOCER EL FINAL DE SAINT SEIYA!

Distribuidor exclusivo:

SAMURAI EDICIONES

Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

- ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS. MÁS DE 500 TÍTULOS DE SERIES DE TV, OVA'S Y PELÍCULAS
- POSTERS Y CARD'S MUY VARIADAS
- CD's Y SINGLES

- **ROBOTS:**
  GUNDAM, PATLABOR,
  TEKKAMAN, LAMUNE 40,
  ESCAFLOWNE, MACROSS,
  EVANGELION, NADESICO
- **MERCHANDISING DE LAS SERIES MÁS FAMOSAS**
  DR SLUMP
  EVANGELION
  FINAL FANTASY
  DRAGON BALL

¡TAMBIÉN VENTA POR CORREO!

VISITANOS TAMBIÉN EN NUESTRA TIENDA:

Olmo, 12, tienda • 08001 Barcelona
Tel. y Fax 93 441 9964
Hollywoo@Teleline.es

¡¡El mundo del Manga muy cerca del Paralelo!!

NADESICO
El nuevo éxito de Kia Asamiya.

Nadesico, de Kia Asamiya.
Serie limitada de 4 números.

Nadesico ©1997 Kia Asamiya. All rights reserved.

NEOGÉNESIS
EVANGELION
El retorno más esperado.

Neogénesis Evangelion,
de Yoshiyuki Sadamoto y Gainax.
Números 7 y 8. Nuevos episodios.

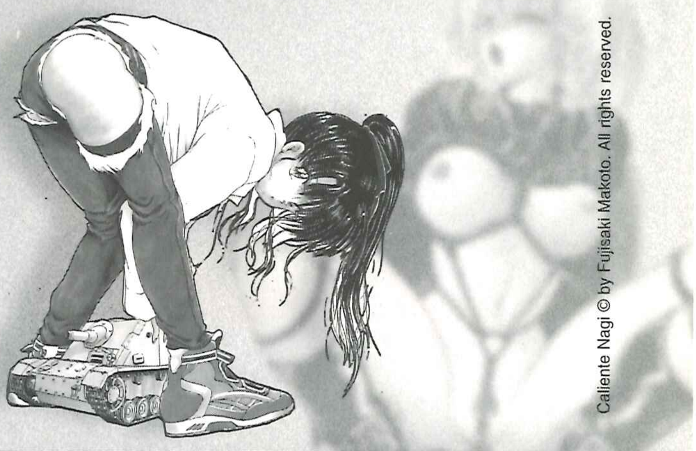
Evangelion © Gainax. All rights reserved.

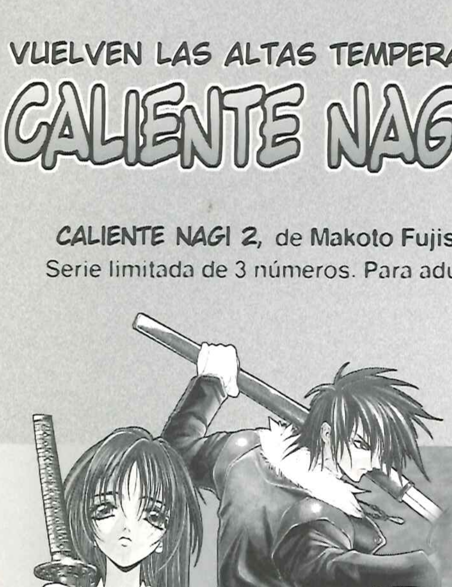
UN OCTUBRE DEMOLEDOR
NORMA Editorial

VUELVEN LAS ALTAS TEMPERATURAS.
CALIENTE NAGI 2

CALIENTE NAGI 2, de Makoto Fujisaki.
Serie limitada de 3 números. Para adultos.

Caliente Nagi © by Fujisaki Makoto. All rights reserved.





KaMiKaZe

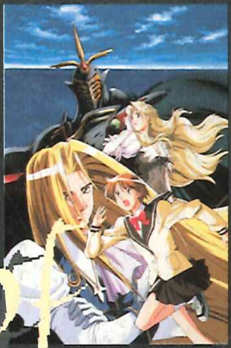
Lo más espectacular del
autor de culto Satoshi Shiki.

Kamikaze, de Satoshi Shiki. Serie limitada de 3 números.

Kamikaze ©1998 Satoshi Shiki. All rights reserved.

Prepárate para
el ANIME más espectacular
que jamás has visto

Ya a la venta el número
2



The Vision of
ESCAFLOWNE

Próximamente
en vídeo

Colección 9
VHS

OTAKU
おた
VISION

La Nueva Imagen del ANIME
(nos estabas esperando)

SELECTA VISION
calle Roma, 4 • 08023 Barcelona • Telf. 93 418 5300 • Fax 93 418 8811

DYNAMIC IBERIA

© 1996 Sunrise · TX® 1998 Dynamic Iberia · Selecta Vision, S.L. OTAKU VISION es una marca registrada por Selectavisión S.L.